

正心中學 2018 環境影展電影日活動

一、主題：環境影展

二、發想：經由引進野望影展的影片與描述日本 311 福島核災後的電影，與大家分享並探索全球環境處境，希望能讓大家對環境變遷更有所感覺。

三、時間：2018 年 5 月 26 日星期六整天

四、地點：聖心樓地下會議室

六、參加對象：正心中學全校師生、社區朋友，名額僅 100 名

七、報名：請事先跟許芝薰老師、陳麗蘭老師、陳姍姍老師報名

八、書籍推薦：

1. 蜜蜂消失後的世界: 蜜蜂神祕失蹤的全球危機大調查 A World Without Bees

作者：愛麗森·班傑明、布萊恩·麥考倫 出版社：漫遊者文化

2. 福島核災啟示錄：假如日本 311 發生在台灣

作者：高成炎/主編 出版社：前衛

3. 依海之人：馬達加斯加的斐索人，一本橫跨南島與非洲的民族誌

People of the Sea: Identity and Descent among the Vevo of Madagascar

作者：俐塔·雅斯圖堤 原文作者：Rita Astuti 出版社：左岸文化

4. 福島核電 福島第一核電廠工作紀實(1)

作者：童田一人 譯者：林宜錚 出版社：尖端

九、影片介紹：

五、時程表：

時程	內容	負責老師
8:00---8:20	報到	許芝薰老師
8:20---9:10	放映: 大師:水下人生	陳麗蘭老師
9:20---10:40	放映:蜂蜜獵人	
10:40---11:00	中場休息	
11:00--12:05	放映: 地球微光	
12:05---13:20	中午休息	
13:20---15:20	放映:電影家路	陳麗蘭老師
15:20---15:35	中場休息	
15:35---16:20	映後座談 任孟淵教授	陳姍姍老師

	<p>1. 大師：水下人生、片長 48min 來自於印尼珊瑚大三角的巴瑤族人，八十歲的羅哈尼，藉由現代攝影與後製技術，重現他身為海洋民族的一生經歷。漫長的一生有收穫也有失去，但總離不開那充滿生機的大海。巴瑤族人用說故事將先人的經驗代代相傳，正如同台灣的原住民。而透過製作成影片，羅哈尼的故事得以呈現世人眼前。野望影展希望藉由這部片，省思人們對傳統文化以及海洋的認知。 獲獎紀錄:2016 最佳小型劇組攝影獎得主 提名最佳編輯獎、最佳音樂獎、人與自然獎、最佳音效獎</p>
	<p>2. 蜂蜜獵人、片長 76min 影片簡介:蜜蜂，這一個長久陪伴人類的親密物種，提供了人們豐富的營養與口味。然而經歷數千萬年的成功演化，今日的蜜蜂卻面臨嚴峻的生存危機，數量急速減少中。本片敘述波蘭的人們尋求他們的傳統方法，試圖以解決蜜蜂的困境。而蜜蜂的困境同時也是人們困境，在進步、創新的潮流下，古老的智慧，是否能夠成為新時代的指引？ 獲獎紀錄:2016 人與自然獎得主</p>
	<p>3. 地球微光、片長 48min 影片簡介:在復育與保育的努力下，台灣各地的山川草澤，黑夜裡各種螢火蟲閃爍著微光，往往吸引人們觀賞；然而在這廣闊的地球世界，「生物發光」的特殊能力卻遠遠不止螢火蟲獨有！讓大衛·艾登堡帶領大家，認識各式各樣的奇妙生命，在夜晚、深海甚至是地底，散發神秘光芒。看他們運用自己的光亮，大顯身手</p>
	<p>4. 家路、片長 120min 311 大地震後，福島遭受嚴重輻射污染，居民被迫撤走，故鄉成了回不去的禁區，一片荒蕪。年輕時因故離家的澤田次郎（松山研一飾），卻選在此時偷偷回到老家，默默耕作，過著自給自足的日子。另一方面，他的家人們則是三年來一直蝸居在政府安排的臨時組合屋，過著絕望的日子。 年老力衰的母親（田中裕子飾）記憶開始衰退，惟獨牢記二十年前兒子離家的往事；哥哥總一（內野聖陽飾）突然失去土地、無法重操耕田舊業，抑鬱喪志的他身心瀕臨崩潰；妻子美佐（安藤櫻飾）則是為了生計進出廉價旅館，在無奈中掙扎求生。次郎的歸來能否填補家人心中缺口，讓一家人就此再度團圓？本片首獲日本政府同意，在福島核災逐漸被人淡忘的三年後，導演率領劇組無懼輻射危險前往福島，在當地居民協助下實景拍攝，透過澤田家族再生物語細膩道出當地人的心聲與盼望。</p>

-----正心中學 2018 環境影展電影日家長同意書連同午餐費用 請於 5 月 24 日前 交至 許芝薰 陳麗蘭老師-----

正心中學 2018 環境影展電影日活動家長同意書

茲同意_____年_____班 座號_____ 姓名_____ 同學參加 107 年 5 月 26 日(六)於正心中學正心堂所舉辦的『正心中學 2018 環境影展電影日活動』，參加活動時請穿著整齊夏季制服並配合學校規範。

參加場次： 全天(中餐統一訂購 80 元便當) 上午(離校時須簽繳臨時外出單) 下午(12:40~13:10 到校)

此致

正心高級中學

家長簽章：_____