

私立正心中學國一上學期美術科期末考試題題庫

※本試題僅供題型參考※

一、選擇題

1. ()自然界中大部分動植物的結構，大都符合何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
2. ()大小、方圓、黑白，為何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)對比 (C)對稱 (D)單純。
3. ()最小的視覺單位為何？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
4. ()點移動的軌跡稱為什麼？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
5. ()「線」形成了什麼的延伸？ (A)立體 (B)空間 (C)面積 (D)長度。
6. ()結構、比例或規則上的簡單形態，為何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
7. ()自然界中大部分動植物的結構，大都符合何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
8. ()點的形狀為何？ (A)圓形 (B)多角形 (C)不一定是圓的 (D)方形。
9. ()單一的點具有什麼樣的特質？ (A)奔放 (B)熱情 (C)空洞 (D)單純。
10. ()點的大小、疏密、排列等差異，會產生什麼樣的視覺效果？ (A)不同 (B)相同 (C)雷同 (D)無法判斷。
11. ()中國的書法是一種充分體現何者豐富性的藝術表現？ (A)點子 (B)線條 (C)面積 (D)空間。
12. ()面的形式分為哪兩種？ (A)單純、對稱 (B)點、線 (C)對比、反覆 (D)幾何、自由。
13. ()單純的大塊面積具有何種感受？ (A)量感 (B)複雜感 (C)變化感 (D)自由感。
14. ()當數個面進行排列或重疊等組合時，會造成何種感受？ (A)單純的量感 (B)物體的複雜感 (C)空間層次之變化 (D)無窮盡的變形。
15. ()繪畫中因透視法所造成的擬真背景空間，稱為什麼？ (A)實體空間 (B)三度空間 (C)自由空間 (D)心理空間。
16. ()立體造型的藝術創作，至少可以兼顧哪些感受？ (A)視覺、嗅覺 (B)視覺、觸覺 (C)聽覺、嗅覺 (D)觸覺、嗅覺。
17. ()下列何人被喻為是抽象藝術的先趨？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)瓦沙雷利。
18. ()下列何人的藝術創作為普普藝術？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)安迪·沃荷 (D)瓦沙雷利。
19. ()下列何人擅長以反覆原則創作作品？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)安迪·沃荷 (D)瓦沙雷利。
20. ()〈綠色的可口可樂瓶〉為下列何人的作品？ (A)安迪·沃荷 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)瓦沙雷利。
21. ()下列何人的作品挑戰傳統上的「藝術是獨一無二」的觀念？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)安迪·沃荷。
22. ()下列何人的作品反應了消費主義至上的現代社會？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)安迪·沃荷。
23. ()〈構成第八號〉為下列何人的作品？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)瓦沙雷利。
24. ()鸚鵡螺由內往外漸大的螺旋花紋，呈現出何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
25. ()〈藍色二號〉為下列何人的作品？ (A)米羅 (B)康丁斯基 (C)布朗庫西 (D)瓦沙雷利。
26. ()沒有光就看不見什麼？ (A)色彩 (B)意識 (C)心靈 (D)觸覺。
27. ()物體吸收色光，同時反射了其餘色光，透過視神經傳達到大腦，使我們產生了什麼？ (A)色彩知覺 (B)意識知覺 (C)心靈知覺 (D)觸覺。
28. ()黃蔬果的黃色即是物體反射了什麼光波，我們才能感知為黃蔬果？ (A)紅色 (B)藍色 (C)黃色 (D)綠色。

29. ()色彩的名字稱為什麼？ (A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
30. ()色彩的明暗程度稱為什麼？ (A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
31. ()色彩的鮮豔程度稱為什麼？ (A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
32. ()只要適當調整哪三種光線的強度，我們就幾乎可以感受到所有的顏色？ (A)紅、綠、藍 (B)紅、黃、藍 (C)洋紅、黃、藍 (D)紅、綠、白。
33. ()色光三原色混色後，會較原來的色光更為如何？ (A)混濁 (B)不變 (C)明亮 (D)不一定。
34. ()色料三原色混色後，會較原來的色光更為如何？ (A)混濁 (B)不變 (C)明亮 (D)不一定。
35. ()以原色小點直接點在畫面上，保持色彩本身的純度和明度，使畫面色調鮮明而活潑，為下列哪一畫派？ (A)印象派 (B)新印象派 (C)立體派 (D)抽象派。
36. ()Neo-Impressionism 是指下列哪一畫派？ (A)印象派 (B)新印象派 (C)立體派 (D)抽象派。
37. ()下列哪一種顏色的明度最高？ (A)紅色 (B)藍色 (C)白色 (D)黑色。
38. ()下列哪一種顏色的明度最低？ (A)紅色 (B)藍色 (C)白色 (D)黑色。
39. ()下列哪一種顏色的彩度最高？ (A)紅色 (B)粉紅色 (C)深綠色 (D)黑色。
40. ()下列哪一種顏色的彩度最低？ (A)紅色 (B)粉紅色 (C)深綠色 (D)黑色。
41. ()在純色中加入白色或高明度的灰色，什麼會提高？ (A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
42. ()在純色中加入黑色或低明度的灰色，什麼會降低？ (A)色光 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
43. ()明度高的顏色看起來較如何？ (A)較重 (B)很重 (C)較輕 (D)沒有影響。
44. ()看起來較重的顏色其明度如何？ (A)較高 (B)較低 (C)很難分辨 (D)沒有影響。
45. ()看起來較溫暖的顏色會給人什麼樣的感覺？ (A)後退收縮 (B)橫向 (C)直向 (D)膨脹前進。
46. ()看起來較寒冷的顏色會給人什麼樣的感覺？ (A)後退收縮 (B)橫向 (C)直向 (D)膨脹前進。
47. ()電腦螢幕呈現的色光較印刷品呈現的成品，何者的顏色較為鮮豔呢？ (A)前者 (B)後者 (C)兩者效果一致 (D)不一定。
48. ()顏料的特性為何？ (A)顏色永不相混 (B)增強光線 (C)吸收光線 (D)只有三種顏色。
49. ()下列哪一種顏色當背景，紅色會顯得更紅？ (A)藍綠色 (B)橘色 (C)白色 (D)黑色。
50. ()下列哪一種顏色當背景，紅色會顯得很搶眼？ (A)藍綠色 (B)橘色 (C)白色 (D)黑色。
51. ()水彩畫是以「水」做為什麼樣的媒介？ (A)調色 (B)題材 (C)油彩 (D)視覺。
52. ()水彩顏料是一種什麼樣的顏料？ (A)脂溶性 (B)水溶性 (C)侵蝕性 (D)無一定特性。
53. ()水彩紙為避免抹濕而起皺，通常紙張愈如何愈好？ (A)薄 (B)透明 (C)粗糙 (D)厚。
54. ()現代藝術創作的媒材特色？ (A)已脫離傳統侷限，媒材相當靈活 (B)延續傳統媒材 (C)已脫離傳統侷限，媒材愈來愈少 (D)延續傳統藝術分類，媒材並無拓展。
55. ()英國直到何時才將水彩畫發展為獨立的畫種？ (A)十六世紀 (B)十七世紀 (C)十八世紀 (D)十九世紀。
56. ()塊狀的乾水彩餅較適合什麼尺寸的畫作？ (A)大尺寸 (B)極大尺寸 (C)超大尺寸 (D)小尺寸。
57. ()初學者要畫水彩時，畫筆的尺寸要準備哪些？ (A)大中小三種扁筆 (B)大中小三種圓筆 (C)大中小三種尖筆 (D)大中小三種排筆。
58. ()畫水彩時，筆毛清洗要如何晾乾？ (A)朝上 (B)朝下 (C)平放 (D)怎麼放均可。
59. ()畫水彩時，若筆不用了，筆可否插入筆洗中，才能避免筆毛彎曲變形？ (A)沒有一定 (B)可以 (C)不可以 (D)怎麼放均可。
60. ()水彩畫之所以適合寫生的原因為何？ (A)難度不高 (B)尺寸不大 (C)均以抽象為主 (D)顏料具有快乾特性。

61. ()水彩初學者一般使用下列何種紙張，較為適何？ (A)博士紙 (B)法國水彩紙 (C)日本水彩紙 (D)布紋紙。
62. ()畫紙很怕變黃與潮濕，所以何種保護措施很重要？ (A)防潮防滑 (B)防潮防蟲 (C)防潮防乾 (D)上油防潮。
63. ()靜物畫始於何時何地？ (A)十五世紀的義大利 (B)十六世紀的英國 (C)十七世紀的荷蘭 (D)十八世紀的德國。
64. ()渲染法可以呈現什麼樣的畫面效果？ (A)朦朧 (B)銳利 (C)鮮豔 (D)暗沉。
65. ()重疊法可以呈現什麼樣的畫面效果？ (A)色彩朦朧 (B)色彩重疊的層次 (C)冷色調 (D)暖色調。
66. ()壓克力顏料的特色？ (A)不透明水性繪畫媒材 (B)不透明油性繪畫媒材 (C)半透明水性繪畫媒材 (D)半透明油性繪畫媒材。
67. ()壓克力顏料若與不透明厚塗法搭配運用，可以做出什麼樣的效果？ (A)拼貼 (B)油畫 (C)水墨 (D)鮮豔。
68. ()下列何人為臺灣水彩畫的推手？ (A)藍蔭鼎 (B)倪蔣懷 (C)李澤藩 (D)石川欽一郎。
69. ()下列何人於日治時期成立了繪畫補習班，是臺灣企業家贊助美術的先驅？ (A)藍蔭鼎 (B)倪蔣懷 (C)李澤藩 (D)顏水。
70. ()50年代的臺灣水彩繪畫受到抽象表現主義及何者的影響？ (A)達達主義 (B)普普藝術 (C)超寫實主義 (D)前衛風格主義。
71. ()靜物畫的主題通常為何？ (A)人物 (B)日常生活實物 (C)政治議題 (D)歷史人物。
72. ()席德進的繪畫手法是在水彩畫中加入什麼的元素？ (A)水墨 (B)抽象 (C)超現實 (D)粉彩。
73. ()謝明錫擅長的何種水彩技法堪稱為水彩界的翹楚？ (A)渲染法 (B)縫合法 (C)重疊法 (D)厚塗法。
74. ()劉其偉的水彩創作，什麼樣的技法是他最擅長的？ (A)渲染與平塗 (B)渲染與縫合 (C)重疊與厚塗 (D)渲染與厚塗。
75. ()席德進的水彩創作，什麼樣的技法是其最優美的表現方式？ (A)渲染與平塗 (B)渲染與縫合 (C)重疊與厚塗 (D)渲染與厚塗。
76. ()水彩寫生通常以何者為對象進行練行？ (A)詩詞 (B)靜物 (C)抽象事物 (D)行動中的人物。
77. ()印象派大師竇加說過：「要成為一個成功的畫家，就要多畫什麼」？ (A)色彩 (B)點 (C)線條 (D)陰影。
78. ()給人硬直、明朗的感覺是什麼樣的線條？ (A)曲線 (B)直線 (C)軟線 (D)硬線。
79. ()給人優美、流動的感覺是什麼樣的線條？ (A)曲線 (B)直線 (C)軟線 (D)硬線。
80. ()線條是由什麼而延伸組成的？ (A)線 (B)面 (C)點 (D)體積。
81. ()由觀者的心理所產生的無形線條，稱為什麼？ (A)虛線 (B)實線 (C)光線 (D)隱形線。
82. ()下列何者會形成觀看的視覺動線及畫面張力？ (A)隱形線 (B)實線 (C)光線 (D)虛線。
83. ()下列何者是由帕洛克所獨創的藝術創作技法？ (A)點描法 (B)滴流法 (C)平塗法 (D)潑墨法。
84. ()下列何者屬於軟性筆？ (A)彩色筆 (B)麥克筆 (C)水彩筆 (D)蠟筆。
85. ()下列何者屬於硬性筆？ (A)水彩筆 (B)羊毫 (C)狼毫 (D)色鉛筆。
86. ()繪畫時，若要進行精密描繪，在紙張選擇上，要以什麼樣的紙張為主？ (A)質地細密的紙 (B)粗糙的紙 (C)光滑的紙 (D)上了金箔的紙。
87. ()硬性筆的線條表現為何？ (A)線條較輕柔 (B)線條較華麗 (C)線條乾脆俐落 (D)線條較綿延。
88. ()軟性筆的線條表現為何？ (A)線條較輕柔 (B)線條較華麗 (C)線條乾脆俐落 (D)線條較綿延。
89. ()〈李白行吟圖〉的創作者為下列何人？ (A)懷素 (B)梁楷 (C)夏珪 (D)馬遠。
90. ()〈自敘帖〉的創作者為下列何人？ (A)懷素 (B)梁楷 (C)夏珪 (D)馬遠。

91. ()以線條鉤勒外形的方式稱為什麼？ (A)速寫 (B)線影法 (C)透視法 (D)輪廓線法。
92. ()下列何者為人類記錄視覺過程中最簡易的一種方法？ (A)輪廓線法 (B)線影法 (C)透視法 (D)滴流法。
93. ()藝術家常用下列哪一種方法快速的捕捉主題的姿態動作？ (A)透視法 (B)線影法 (C)速寫 (D)輪廓線法。
94. ()速寫可以用來捕捉瞬間的什麼？ (A)聲音 (B)光線 (C)意識 (D)動作。
95. ()下列哪一位畫家的人物主題常以礦工為主？ (A)洪瑞麟 (B)陳澄波 (C)林之助 (D)郭雪湖。
96. ()線影法可以用來表現物體細微的什麼變化？ (A)垂直 (B)平行 (C)明暗 (D)水平。
97. ()在平面繪畫上利用什麼的原理，可以使畫面呈現三度空間的效果？ (A)水平 (B)透視 (C)肌理 (D)垂直。
98. ()運用透視傾斜的線條，使物體逐漸向遠處聚集或變小，是運用了哪一種方法？ (A)線性透視法 (B)大氣透視法 (C)線影法 (D)輪廓線法。
99. ()若要表現物體離我們愈遠時，輪廓也就愈模糊，色澤也就愈趨暗淡，可以運用哪一種表現手法？ (A)線性透視法 (B)大氣透視法 (C)線影法 (D)輪廓線法。
100. ()要描繪對象時，首先要進行什麼？ (A)構圖 (B)觀察 (C)鋪陳 (D)刻畫。
101. ()進行描繪時，注意各個形體之間的大小比例及空間關係稱為什麼？ (A)構圖 (B)觀察 (C)鋪陳 (D)刻畫。
102. ()空間環境設計是以何者作為設計與規畫的對象？ (A)物 (B)人 (C)空間 (D)環境。
103. ()臺北 101 大樓的樓層主體外觀是以什麼作為代表圖像？ (A)毛筆 (B)竹節 (C)捲軸 (D)雲朵。
104. ()臺北 101 大樓的樓層主體取什麼為主要吉祥喻意？ (A)才高八斗 (B)高風亮節 (C)圓滿喜樂 (D)瑞氣千條。
105. ()設計創作的目的多與下列何者有關？ (A)美感 (B)需求 (C)商業利益 (D)吉祥喻意。
106. ()法律上以什麼法規來保障設計者的權益？ (A)智慧財產權 (B)家暴法 (C)消保法 (D)消基法。
107. ()巴塞隆納的聖家堂是誰的創作？ (A)安藤忠雄 (B)貝聿銘 (C)高更 (D)高第。
108. ()建築體的化妝師是指？ (A)空間設計 (B)景觀設計 (C)環境設計 (D)室內設計。
109. ()庭園設計、開放空間設計屬於何種設計的一環？ (A)空間設計 (B)景觀設計 (C)環境設計 (D)室內設計。
110. ()櫥窗設計的主要目的就是為達成什麼樣的效果？ (A)吸引目光 (B)刺激創作欲望 (C)刺激消費 (D)展示設計。
111. ()產品設計是透過什麼創造消費需求？ (A)感性訴求 (B)心靈刺激 (C)視覺魅力 (D)櫥窗展示。
112. ()Visual 是指什麼？ (A)視覺 (B)傳達 (C)設計 (D)展示。
113. ()communication 是指什麼？ (A)視覺 (B)傳達 (C)設計 (D)展示。
114. ()視覺清楚的程度稱為什麼？ (A)彩度 (B)明度 (C)亮度 (D)明視度。
115. ()下列何人的海報創作提升了海報的品質與藝術地位，被譽為海報設計之父？ (A)竇加 (B)羅特列克 (C)盧梭 (D)馬內。
116. ()下列何人將 CIS 的概念充分發揮，廣泛將圖騰運用在制服、旗幟、建築上？ (A)希特勒 (B)拿破崙 (C)艾森豪 (D)巴頓。
117. ()CIS 起源於何時的歐洲？ (A)十九世紀 (B)一次大戰後 (C)二次大戰後 (D) 1960 年代。
- 118.
119. ()下列何者的企業 logo 是以圖像來表現？ (A)燦坤 (B)蘋果電腦 (C)台啤 (D) LV。

120. ()吉祥物第一次出現，是於下列何時？ (A)慕尼黑奧運 (B)倫敦奧運 (C)北京奧運 (D)雪梨奧運。
121. ()吉祥物一詞源自於法國普羅旺斯語 Mascotto，意指能帶來什麼的人？ (A)勝利 (B)艱忍 (C)幸運 (D)和善。
122. ()下列何者的企業 logo 是以文字來表現？ (A)星巴克 (B)蘋果電腦 (C)統一 (D)可口可樂。

二、是非題

123. 新印象派畫家將色調分割成七種原色，在畫面上直接以原色小點作畫，利用觀者的眼睛自行把色彩混合，保持
124. 色彩本身的純度和明度，使畫面色調鮮明而活潑。
125. 設計是透過思考的過程或步驟，達成解決特定問題、滿足使用需求、蘊含美學元素、創造商業價值等多元目的，這是設計與純粹藝術創作最大的相同點。
126. 陽光經過三稜鏡的折射後，被分解成七色的色光，再將七色光重新混合後不能恢復成白光。
127. 在色相環相反位置上的顏色相互混合後可以得到無彩色，這相互混合的兩色稱它們互為心理補色。
128. 視覺傳達設計就是一種運用視覺原理、整合文字與圖像，以及傳遞和溝通特定訊息的藝術設計。
129. 「紅色和綠色」及「黃色和橙色」，是我們常常使用的對比色。
130. 運用色彩就必須掌握住色彩歸納出來的原則，其中最主要就是色彩的屬性，色彩的三屬性是色相、明度、彩度，但並不是每一個顏色都有。
131. 色彩的輕重，最主要的關鍵在於彩度，彩度高較輕，反之彩度低較重。
132. 紅、藍、黃三色光混合得出白光，稱為「加法混色」。
133. 馬賽克(Mosaic)原意是由各種顏色的小石子組成的圖案，又稱「碎錦畫」或「鑲嵌細工」。鑲嵌藝術起源相當早，希臘、羅馬時期的公共建築地板，便可以看到鑲嵌的拼貼構圖。
134. 蘋果看起來紅，是因為紅波長的光反射最多。
135. 「類似色」指的是位於色相環中小於 90 度內的鄰近色彩。
136. 在色相環溫度感(冷暖)中，黃色與紫色被稱為中性色。
137. 暖色、明度高者給人膨脹前進的感覺。
138. 將任何一個純色加入白色後，會產生明度提高，彩度降低。
139. 色彩的輕重，最主要的關鍵在於明度。
140. 單槍投影機、電視屬於加法混色。
141. 印表機、印刷品、繪畫作品屬於減法混色。
142. 減法混色較加法混色的顏色更為明亮鮮艷。
143. 紅色對比色為綠色；橘色對比色為藍色。
144. 將兩種性質差異極大的要素並置，能產生對稱之美。
145. 將反覆的形式進行不同組合的漸層變化，產生節奏般的韻律之美。
146. 面的重疊構成產生空間感。
147. 對稱之美最易讓人產生平穩安定的感覺。
148. 點是最小的視覺單位，形狀一定是圓的。
149. 立體造形是以各種不同材質來表現，因此可以擁有視覺與觸覺等感官感受。
150. 純粹藝術指為藝術而藝術，較不涉及實際功能性、商業性。
151. 反覆之美指的是將相同或相似造形、色彩重複出現排列。
152. 中國書法藝術體現了線條的豐富性。

153. 單純之美容易讓人產生激動熱情的感覺。
154. 紅色與橙色是對比色。
155. 紅色加入黑色會使彩度增加。
156. 綠色是由藍色與紅色調成的。
157. 藝術家不會運用色彩的感覺，連結表現的主觀印象。
158. 印象派重視對色彩的認識，與光學的研究無關。
159. 黑色物體的顏色形成，是因為反射了所有的光波。
160. 人類最初的創造行為，大多是從想像開始的。
161. 以藍色為主調的色系，稱為中性色。
162. 紅色的玫瑰是因為吸收了紅色的光波。
163. 電視的影像顏色是由色光組成的。

三、簡答題

164. 請你舉出兩組人為與自然物相似的例子，例如：宮殿翹起的大屋簷／鳥張開的翅膀？
165. 純粹藝術是什麼？
166. 應用藝術是什麼？
167. 有海中歌劇院之稱的雪梨歌劇院，請你對他的造型做一些具像的形容？
168. 美的形式原則有哪些？
169. 什麼樣的形態，易呈現出單純之美？
170. 什麼樣的形態，會呈現出對稱之美？
171. 什麼樣的形態，會呈現出對比之美？
172. 什麼樣的形態，會呈現出反覆之美？
173. 什麼樣的形態，會呈現出韻律之美？
174. 單純之美，會引發人什麼樣的感受？
175. 對稱之美，會引發人什麼樣的感受？
176. 對比之美，會引發人什麼樣的感受？
177. 反覆之美，會引發人什麼樣的感受？
178. 雕塑家布朗庫西以逐步簡化形體並用什麼樣的造形表現鳥的優美體態？
179. 韻律之美，會引發人什麼樣的感受？
180. 「數大就是美」，屬於何種美的形式原則？
181. 造形的基本原素有哪些？
182. 面的形式大致分為哪兩種？
183. 幾何形態的面具有什麼樣的感受？
184. 自由形態的面具有什麼樣的感受？
185. 將面的形式予以深度的延伸，便成為什麼？
186. 空間大致上可以分為哪些？
187. 因視覺心理所形成的空間感，稱為什麼？
188. 因形體本身所占有或與其四周環境所對應的空間，稱為什麼？
189. 色相指的是色彩的什麼？

190. 黃、紅色相混而成什麼顏色？
191. 黃、藍色相混而成什麼顏色？
192. 藍、紅色相混而成什麼顏色？
193. 彩度指的是色彩的什麼？
194. 色光三原色指的是哪些顏色？
195. 色光三原色混色後會較原來色光更為如何？
196. 色料三原色指的是哪些顏色？
197. 色料三原色混色後會較原來色光更為如何？
198. 印刷運用哪一種效果，呈現出各種色彩？
199. 每一個顏色都有哪三個基本要素？
200. 色相環的基礎色為哪三色？
201. 明度指的是色彩的什麼？
202. 任何顏色只要混合什麼顏色就能提高明度？
203. 任何顏色只要混合什麼顏色就能降低明度？
204. 黃色與紅色相較，誰的明度較高？
205. 淺綠色與深綠紅色相較，誰的明度較高？
206. 顏色中，彩度最高的是什麼顏色？
207. 任何一個純色中加入白色，色彩會有什麼樣的轉變？
208. 任何一個純色中加入黑色，色彩會有什麼樣的轉變？
209. 色彩傳達出的感覺有哪些？
210. 無彩色中，何者的明度最高？
211. 無彩色中，何者的明度最低？
212. 中性色指的是哪些顏色？
213. 色彩的輕重最主要的關鍵為何？
214. 水彩畫是以何者為調色媒介的一種繪畫創作方式？
215. 現代藝術創作的媒材有哪些？
216. 水彩畫的特色在於何者的掌控與顏色深淺的變化？
217. 水彩畫適合用來表達什麼樣的主題，請試舉出兩種？
218. 歐洲於何時開始有水彩畫？
219. 水彩畫的源頭為何？
220. 水彩此種顏料可分為哪兩種？
221. 水彩顏料的特性為何？
222. 管裝水彩顏料實用性較高的原因為何？
223. 水彩筆的種類有哪些？
224. 畫紙可以哪兩項因素做為區分？
225. 水彩常用的透明技法有哪些？
226. 水彩常用的不透明技法有哪些？
227. 渲染法呈現出的效果為何？
228. 縫合法呈現出的效果為何？
229. 重疊法呈現出的效果為何？

230. 渲染法的作法如何？
231. 壓克力顏料是一種什麼樣的繪畫媒材？
232. 壓克力顏料的特色為何？
233. 日治時期臺灣水彩畫的帶領者為誰？
234. 試舉出兩位日治時期開始進行水彩創作的重要畫家？
235. 試舉出兩位將水彩畫融入水墨趣味，因而改變了臺灣水彩畫風格的名家？
236. 各種不同的水彩筆是為了什麼而產生？
237. 一般常用的水彩紙有哪幾種？
238. 重疊法的作法如何？
239. 中國書法能表現出什麼美感，試著列舉兩項？
240. 直線具有明顯的方向性，會給人什麼樣的感覺？
241. 曲線是逐漸改變方向的彎曲線條，會給人什麼樣的感覺？
242. 隱形線對觀者心裡所產生的視覺感受為何？
243. 隱形線所產生的無形線條，它會造成什麼影響？
244. 在視覺藝術中，何者是傳達情緒與想法的基本語言？
245. 藝術創作的媒介物稱為什麼？
246. 請舉出兩種常用的畫線工具？
247. 如何運用線條可以避免畫面過於平淡乏味？
248. 輪廓線法即是指線條成為了什麼？
249. 請寫出「速寫」的三種呈現特色？
250. 速寫時「手」要如何運用？
251. 藝術家常利用什麼樣的技巧捕捉瞬間的動作？
252. 物體受光線照射會產生什麼？
253. 我們可以利用何者來產生不同的明暗層次？
254. 請舉出兩種最常被用來表現明暗調子的線條運用方式？
255. 線影法是以什麼樣的筆觸來表現明暗的技法？
256. 線影法中的筆觸深淺是如何表現的？
257. 交叉線影法是以什麼樣的筆觸來表現明暗的技法？
258. 明暗層次的變化有一定的規律，可歸納出「明暗五調子」，「明暗五調子」是指哪些？
259. 「明暗五調子」中的受光部是指哪些？
260. 「明暗五調子」中的背光部是指哪些？
261. 繪畫中利用透視的原理可以呈現出什麼？
262. 大氣透視法又稱為什麼？
263. 請列舉兩種文藝復興時期常被運用的透視法？
264. 設計領域可以分成哪三大類？
265. 空間環境設計是以什麼作為設計與規畫的對象？
266. 請試著舉出兩種你所知道的空間設計？
267. 請試著舉出兩種你所知道的景觀環境設計？
268. 櫥窗設計的目的是什麼？
269. 請舉出兩樣關於櫥窗設計的重點？

270. 產品設計的目的為何？
271. 產品設計會受到哪些制約，在創意上會較受限？
272. 視覺傳達設計包含哪些部分？
273. 試舉出四項有關海報設計的重點元素？
274. 海報設計中主標題的字要如何呈現，才能將主題凸顯出來？
275. 企業的形象，可用什麼來強化表現？
276. CIS 是結合哪三者所形成？
277. 表明企業形象的符號為何？
278. 企業標誌的表現方式有哪幾種？
279. 企業標誌的設計方向大多朝何者進行？
280. 企業標準色，通常是依據什麼來選定？
281. 設計可以透過什麼傳達出其意念？
282. 建築外觀的設計重點是什麼？
283. 景觀設計的重點為何？
284. 試舉出三種視覺傳達設計？
285. 一個完整的企業識別系統應包含哪些部分？
286. 哪一種商標設計最能直接表達公司精神？
287. 圖畫式的吉祥物的圖騰表現方式有哪幾種？
288. 吉祥物圖騰，若採具象的表現，通常會如何呈現？
289. 海報設計創作會歷經哪些個階段？

四、圖片配合題：作品圖片請參考課本