

私立正心中學國二上學期美術科期末考試題題庫

※本試題僅供題型參考※

一、選擇題

1. ()中國傳統的繪畫視點為何？ (A)單一視點 (B)定點透視 (C)移動視點 (D)固定視點。
2. ()中國傳統繪畫並非依據何者對景寫生，而是有機的安排自己的經驗與記憶再融入創作中？ (A)單一視點 (B)雙重透視 (C)移動視點 (D)無視點。
3. ()有一種欣賞畫作的方式可以將人從此處帶向彼處，視點從一處移到另一處去，這是下列哪一種表現形式？ (A)冊頁 (B)照片 (C)印章 (D)手卷。
4. ()開展手卷並欣賞的方式要怎麼做？ (A)右手握，左手展開 (B)左手握，右手展開 (C)右手握與展開 (D)左手握與展開。
5. ()立軸的呈現帶動畫面以何種方式展現？ (A)橫向 (B)無定向 (C)斜向 (D)縱向。
6. ()下列何者為北宋巨碑式山水畫的代表畫作？ (A)黃公望—富春山居圖 (B)范寬—谿山行旅圖 (C)仇英—漢宮春曉 (D)展子虔—洛神賦。
7. ()山水畫運用手卷的呈現方式利於表現一種什麼樣的感受？ (A)延續變化 (B)固定不變 (C)抽象無形 (D)無特定性。
8. ()谿山行旅圖的畫面三分表二呈現了什麼？ (A)巨大山勢 (B)浩大水流 (C)羊腸小徑 (D)水岸延綿。
9. ()下列何者適何手卷的呈現方式？ (A)黃公望—九珠峰翠圖 (B)范寬—谿山行旅圖 (C)黃公望—富春山居圖 (D)趙佶—臘梅雙禽圖。
10. ()黃公望最出名的代表作為下列何者？ (A)落花游魚圖 (B)達摩六祖圖 (C)富春山居圖 (D)韓熙載夜宴圖。
11. ()中國書畫的基礎訓練是什麼？ (A)塗鴉 (B)寫生 (C)創作 (D)臨摹。
12. ()中國書畫中臨摹的用意為何？ (A)抄襲 (B)體會 (C)體會並轉換成自己的養分 (D)誇耀於人。
13. ()黃公望有一創作為〈九珠峰翠圖〉，此圖其實可看出是向誰學習其筆法精髓？ (A)范寬 (B)巨然 (C)董源 (D)王原祁。
14. ()王原祁認為誰的風格可上追北宋大師的風範？ (A)范寬 (B)巨然 (C)董源 (D)黃公望。
15. ()戴進的〈達摩六祖圖〉是運用什麼樣的形式呈現？ (A)手卷 (B)冊頁 (C)立軸 (D)印章。
16. ()戴進是哪一個時期的畫家？ (A)元朝 (B)明朝 (C)清朝 (D)民國。
17. ()仇英〈漢宮春曉圖〉的主題為何？ (A)宮廷政爭糾葛 (B)文人放浪事蹟 (C)宮廷嬪妃生活 (D)春季繁花景致。
18. ()立軸或冊頁小品形式的單景花鳥作品，往往呈現出什麼樣的美感？ (A)熱鬧 (B)優美 (C)冷酷 (D)雜亂。
19. ()北宋畫家劉寀以畫什麼著稱？ (A)魚 (B)馬 (C)牛 (D)鳥。
20. ()林良〈灌木集禽圖〉中的主角以何為主？ (A)雞 (B)鴨 (C)鵝 (D)鳥。
21. ()張擇端的〈清明上河圖〉是運用什麼樣的形式呈現？ (A)手卷 (B)冊頁 (C)立軸 (D)印章。
22. ()中國繪畫史上最出名的風俗畫卷為下列何者？ (A)富春山居圖 (B)清明上河圖 (C)漢宮春曉圖 (D)谿山行旅圖。
23. ()張擇端的〈清明上河圖〉，畫面分為幾段？ (A)三段 (B)四段 (C)五段 (D)六段。
24. ()張擇端是哪一個時期的畫家？ (A)唐朝 (B)宋朝 (C)元朝 (D)明朝。

25. ()下列何者為趙孟頫的作品？ (A)富春山居圖 (B)清明上河圖 (C)鵲華秋色圖 (D)谿山行旅圖。
26. ()在畫上書寫詩詞、題跋等文字，稱為什麼？ (A)鈐印 (B)落款 (C)題識 (D)收藏。
27. ()作者在畫上簽名、書寫齋館、日期等，稱為什麼？ (A)鈐印 (B)落款 (C)題識 (D)收藏。
28. ()中國繪畫史上首度以漫畫手法表現的水墨畫作為下列何者？ (A)黃公望一九珠峰翠圖 (B)龔開一中山出遊圖 (C)黃公望一富春山居圖 (D)趙估一臘梅雙禽圖。
29. ()唐三彩的燒製溫度為何？ (A)低溫 (B)高溫 (C)超低溫 (D)超高溫。
30. ()唐三彩主要用於製作什麼樣的器物？ (A)裝飾品 (B)陪葬品 (C)餐具 (D)酒器。
31. ()宋代主文治，以文人美學為主，所以宋瓷的呈現以何為美？ (A)豔麗明快 (B)複雜精緻 (C)素淨典雅 (D)單色極簡。
32. ()明清瓷器生產的主流為何？ (A)青花瓷 (B)青瓷 (C)彩瓷 (D)白瓷。
33. ()古希臘人主要日常器皿和對外貿易商品為下列何者？ (A)陶瓶 (B)金碗 (C)銀杯 (D)銅鼎。
34. ()希臘瓶畫中的紅繪瓶畫，其圖像是什麼顏色？ (A)暗黑色 (B)鮮紅色 (C)赤褐色 (D)青藍色。
35. ()在藍色陶底上以白色淺浮雕貼花燒製，稱為什麼陶器？ (A)查士波陶器 (B)藍繪式陶器 (C)白繪式陶器 (D)琥珀陶器。
36. ()中國的冶鍊金屬工藝可追溯至什麼時期？ (A)西元前 1 世紀 (B)西元前 10 世紀 (C)西元前 21 世紀 (D)西元 1 世紀。
37. ()中國的青銅文明始於何時？ (A)夏朝初期 (B)夏朝晚期 (C)商朝初期 (D)商朝晚期。
38. ()青銅是指銅與什麼的合金？ (A)鉛 (B)金 (C)錫 (D)水銀。
39. ()中國非常知名的青銅器一毛公鼎，是製作於何時？ (A)夏朝初期 (B)商朝晚期 (C)西周晚期 (D)春秋時期。
40. ()在中國古代，下列何者被賦予靈性的想像？ (A)金 (B)銀 (C)玉 (D)瓷。
41. ()在中國古代，下列何者被儒家思想賦予「德」的象徵？ (A)金 (B)銀 (C)玉 (D)瓷。
42. ()宋朝的緯絲以什麼樣的主題製作為主？ (A)人物造型創作 (B)山水造型創作 (C)摹仿書畫作品 (D)抽象塊面創作。
43. ()緯絲的線條穿越特色為何？ (A)通經斷緯 (B)通經通緯 (C)通緯斷經 (D)斷緯斷經。
44. ()明式家具中的花梨、紫檀木是來自於何處？ (A)與東南亞貿易而來 (B)開採東北針葉林而來 (C)開採西南山區林木而來 (D)全部產自蒙古地區。
45. ()下列何者達到了中國古典家具的製作高峰？ (A)唐式家具 (B)宋式家具 (C)元式家具 (D)明式家具。
46. ()下列何者對現代家具有顯著的影響？ (A)唐式家具 (B)宋式家具 (C)元式家具 (D)明式家具。
47. ()下列何者最能代表法國古典家具的風格？ (A)巴洛克風格 (B)新藝術風格 (C)洛可可風格 (D)象徵主義風格。
48. ()Rococo 主要是指流行於何時的一種室內裝飾風格？ (A)路易十五時期 (B)路易十六時期 (C)法國大革命時期 (D)拿破崙時期。
49. ()理想的產品設計是以什麼來解決生活中的問題？ (A)想法 (B)創意 (C)經驗值 (D)低成本。
50. ()史塔克的「檸檬榨汁器」，靈感來自於何處？ (A)水滴 (B)蜘蛛 (C)椅子 (D)尖塔。
51. ()巴克的「水果盤」，靈感來自於何處？ (A)水滴 (B)蜘蛛 (C)椅子 (D)尖塔。
52. ()不管什麼樣的產品設計，為確保廠商製作出正確的產品造形，都要畫出什麼樣的圖示？ (A)素描圖 (B)彩圖 (C)三視圖 (D)藍晒圖。
53. ()相機「Camera」的字源來自於希臘語「Camera Obscura」，為何意？ (A)攝影 (B)明亮房屋 (C)黑暗房屋 (D)拍照。

54. ()1939 年，保留影像的技術面世，稱為什麼？ (A)攝影術 (B)銀版攝影術 (C)針孔成像術 (D)錄影術。
55. ()技術革新，促使攝影的什麼大幅降低？ (A)成本 (B)美感 (C)彩度 (D)明度。
56. ()保養與維護相機首重什麼？ (A)保溼 (B)保暖 (C)防潮 (D)防灰塵。
57. ()鏡頭設計主要以什麼做區分？ (A)視角 (B)焦距 (C)遠近 (D)角度。
58. ()焦距較短的鏡頭，視角會如何？ (A)較小 (B)較大 (C)較短 (D)較長。
59. ()焦距較長的鏡頭，視角會如何？ (A)較小 (B)較大 (C)較短 (D)較長。
60. ()廣角鏡頭的焦距會如何？ (A)較小 (B)較大 (C)較短 (D)較長。
61. ()廣角鏡頭的畫面，視角如何？ (A)較小 (B)較寬 (C)較短 (D)較長。
62. ()遠望鏡頭的焦距會如何？ (A)較小 (B)較大 (C)較短 (D)較長。
63. ()標準鏡頭的焦距在多少範圍間？ (A) 50~55mm (B) 60~65mm (C) 70~75mm (D) 80~85mm。
64. ()攝影的靈魂為何？ (A)構圖 (B)光線 (C)美感 (D)想法。
65. ()攝影時的光線呈現什麼狀態，被攝物體會較缺乏立體感？ (A)正光 (B)側光 (C)逆光 (D)平光。
66. ()光影除了可以讓色彩變得豐富，更可以增加人或物的什麼？ (A)姿態 (B)色彩 (C)內涵 (D)立體感。
67. ()拍夜間風景時，需長時間曝光，這時要輔以何者以免人為晃動而模糊攝影畫面？ (A)腳架 (B)防手震 (C)高感光度 (D)遠望鏡頭。
68. ()焦距，代表鏡頭的什麼能力？ (A)變形 (B)看廣 (C)望遠 (D)調焦。
69. ()鏡頭看得越遠，焦距就顯得如何？ (A)變焦 (B)標準 (C)愈短 (D)愈長。
70. ()焦距愈長，看到的範圍就顯得如何？ (A)較小 (B)較大 (C)較寬 (D)較扁。
71. ()沒有文字前，人類除結草繩外還會透過什麼方式來記事？ (A)畫圖 (B)書寫 (C)作文 (D)書法。
72. ()人面魚紋彩陶盆，被鑑定出是哪個時期的古物？ (A)黑陶文化 (B)長濱文化 (C)二里頭文化 (D)仰韶文化。
73. ()下列何者為漢字美化的一種藝術？ (A)古琴 (B)書法 (C)抽象畫 (D)潑墨重彩。
74. ()散氏盤是屬於哪個時期的文物？ (A)夏朝 (B)商代 (C)西周 (D)東周。
75. ()〈快雪時晴帖〉的創作者是何人？ (A)歐陽詢 (B)懷素 (C)王獻之 (D)王羲之。
76. ()嶧山刻石刻於何時？ (A)秦朝 (B)漢代 (C)魏晉 (D)唐朝。
77. ()〈九成宮醴泉銘〉的字體承襲何者的剛硬嚴謹？ (A)南朝碑刻 (B)北朝碑刻 (C)金文 (D)甲骨文。
78. ()很多學童學習書法時多從下列何者開始入手？ (A)〈自敘帖〉 (B)〈九成宮醴泉銘〉 (C)〈快雪時晴帖〉 (D)〈多寶塔碑〉。
79. ()九成宮原是哪些朝代帝王避暑的行宮？ (A)秦漢 (B)北魏 (C)隋唐 (D)宋元。
80. ()〈自敘帖〉的創作者為下列何人？ (A)張旭 (B)懷素 (C)顏真卿 (D)歐陽詢。
81. ()〈多寶塔碑〉的創作者為下列何人？ (A)張旭 (B)懷素 (C)顏真卿 (D)歐陽詢。
82. ()〈九成宮醴泉銘〉的書寫特色是什麼？ (A)狂草率性 (B)規矩方圓 (C)鐵畫銀鉤 (D)流暢妍美。
83. ()西方的抽象表現主義運用黑白虛實的手法是受到何者的啟示？ (A)素描 (B)占卜 (C)音樂 (D)書法。
84. ()弗蘭茲·克萊恩常用黑白色調、大而粗獷的筆觸表現在作品上，與何者的美學趣味相似？ (A)文人畫 (B)書法 (C)金碧山水 (D)自動性技法。
85. ()創意字體的設計是以什麼的概念，將文字和圖案做結合？ (A)拼音文字 (B)抽象音樂 (C)象形文字 (D)具象繪畫。
86. ()創意字體的設計讓人不僅可以望文生義，還能達到什麼效果？ (A)望圖生義 (B)望文興嘆 (C)抽象 (D)具象。

87. ()書寫 pop 字體，為表現色彩明亮、筆觸明顯，最常使用的工具之一為下列何者？ (A)素描鉛筆 (B)炭精筆 (C)麥克筆 (D)鋼筆。
88. ()用麥克筆書寫 pop 字體時，筆與紙張要呈什麼角度，再加上時時轉換筆頭，才容易表現筆觸特色？ (A) 120 度 (B) 90 度 (C) 45 度 (D) 30 度。
89. ()畢卡索與何人共同催生立體主義？ (A)布拉克 (B)達利 (C)馬諦斯 (D)夏卡爾。
90. ()畢卡索從何處擷取靈感，以革命性的手法，啟發了現代藝術的方向？ (A)歐洲古典藝術 (B)非洲藝術 (C)中東藝術 (D)東方藝術。
91. ()立體主義把視覺與何者的經驗合一，以多角度取代單一視點的表現手法？ (A)感觀 (B)經驗 (C)冥想 (D)認知。
92. ()梵谷以什麼樣的筆觸傳達出空氣流動與炫目星光的感覺？ (A)鮮豔大色塊 (B)原色線條 (C)漩渦狀線條 (D)粗黑線條。
93. ()下列何者為表現主義的代表作？ (A)孟克〈吶喊〉 (B)盧奧〈遊行〉 (C)梵谷〈星夜〉 (D)盧梭〈玩足球者〉。
94. ()表現主義的筆觸通常呈現為何？ (A)強烈 (B)精緻 (C)典雅 (D)隨性。
95. ()表現主義的造形及色彩上的表現通常為何？ (A)自然造形、自然色彩 (B)扭曲造形、鮮豔色彩 (C)簡筆造形、單色調 (D)扭曲造形、非自然色彩。
96. ()表現主義初始於何時何地？ (A) 20 世紀初，法國 (B) 20 世紀初，德國 (C) 19 世紀末，德國 (D) 19 世紀末，法國。
97. ()表現主義在藝術上是對何者的反動？ (A)印象派 (B)立體主義 (C)野獸派 (D)古典主義。
98. ()野獸派認為繪畫主要是要表達什麼？ (A)簡單的形體 (B)自由的色彩 (C)客觀的感受 (D)主觀的感受。
99. ()下列何者的繪畫具童趣及浪漫情懷？ (A)盧奧 (B)孟克 (C)梵谷 (D)夏卡爾。
100. ()二十世紀初，什麼樣的手法反而成為畫家用來表達想像世界及潛意識情境的方式？ (A)寫實 (B)抽象 (C)平塗 (D)拼貼。
101. ()首開抽象繪畫之門的畫家為何？ (A)封塔那 (B)帕洛克 (C)蒙德里安 (D)康丁斯基。
102. ()發明滴流畫技法的畫家為何？ (A)封塔那 (B)帕洛克 (C)蒙德里安 (D)康丁斯基。
103. ()下列何者有「原始」、「素人」、「週日」畫家之稱？ (A)梵谷 (B)盧梭 (C)杜布菲 (D)基里訶。
104. ()下列何者被公認為超現實主義的先驅？ (A)梵谷 (B)盧梭 (C)杜布菲 (D)基里訶。
105. ()下列何者被公認為超現實主義的大師？ (A)梵谷 (B)達利 (C)米羅 (D)基里訶。
106. ()下列何者為抽象畫派和表現主義的創始者之一？ (A)梵谷 (B)達利 (C)米羅 (D)康丁斯基。
107. ()下列何者為風格派的創始者，總以黑色線條切割畫面？ (A)蒙德里安 (B)達利 (C)米羅 (D)康丁斯基。
108. ()下列何者為美國行動繪畫的發明者？ (A)蒙德里安 (B)帕洛克 (C)米羅 (D)康丁斯基。
109. ()以一系列「割畫」作品為人所知，為極簡主義的先驅畫家？ (A)蒙德里安 (B)帕洛克 (C)封塔那 (D)康丁斯基。
110. ()誰於 1945 年提出「原生藝術」的名詞，創作上強調自發與自創性的表現？ (A)杜布菲 (B)帕洛克 (C)封塔那 (D)康丁斯基。
111. ()晚年因生病，但為了滿足創作慾望而發展出剪貼的技法，反而使其藝術成就達到另一高峰的畫家是誰？ (A)杜布菲 (B)帕洛克 (C)封塔那 (D)馬諦斯。

二、是非題

- 112. () 剪黏又稱「剪花」，是閩粵地區特有的鑲嵌藝術。
- 113. () 器物的裝飾圖案「蔓草」，即蔓生植物的枝莖，有富貴的吉祥寓意。
- 114. () 文藝復興(Renaissance)一詞，是源自希臘語 *rinascita*，為再生或復興的意思。
- 115. () 台灣的民間藝術，大多隨著閩粵移民而來，承襲著中國民俗傳統的形式，所以與台灣當地的風土民情無關。
- 116. () 交趾陶屬於高溫彩釉軟陶，掌控複雜，要有高明的煉製技巧。

三、簡答題

- 117. 把不同定點看到的空間組合在同一個畫當中，稱為什麼？
- 118. 欣賞手卷時，視點呈現一種什麼樣的狀態？
- 119. 手卷一般的高度為何？
- 120. 手卷要如何開展欣賞？
- 121. 北宋山水畫獨特的呈現形式為何？
- 122. 巨碑式的山水畫適合什麼樣的裱褙方式？
- 123. 山水畫卷適合什麼樣的裱褙方式？
- 124. 〈富春山居圖〉主要是表現何處的風光？
- 125. 中國書畫訓練中重複對古人作品的理解，包含哪幾個方面？
- 126. 王原祁有一創作為〈仿黃子久晴巒霽翠圖〉，此圖其實就是在向誰致敬？
- 127. 手卷的形式適合什麼樣的構圖布局？
- 128. 戴進的〈達摩六祖圖〉將什麼樣的故事內容合繪於同一空間中？
- 129. 仇英〈漢宮春曉圖〉中有哪些畫面描述？
- 130. 明代畫家林良的〈灌木集禽圖〉中有哪些畫面描述？
- 131. 〈清明上河圖〉描繪哪一個都城在清明時節的風土民情？
- 132. 〈清明上河圖〉中畫家的視點是以什麼樣的方式，將眾多精彩的活動細節收攏其中？
- 133. 中國繪畫使用的材質多為什麼？
- 134. 中國繪畫繪畫的裝裱形式有哪些？
- 135. 繪畫裝裱的功能性有哪些？
- 136. 中國水墨畫強調何者，將詩、書、畫合而為一，形成獨特的形式美？
- 137. 中國水墨畫完成後，會在畫面上進行什麼樣的動作，顯示出一種獨特的品味？
- 138. 我們可以從哪些方面來欣賞印章？
- 139. 除了水墨畫主體外，還有哪些方面在畫面上具有增色或平衡的效果？
- 140. 印章的種類有哪些？
- 141. 現存最大最完整的編鐘為何？
- 142. 曾侯乙編鐘共多少件、幾組、鐘上均有什麼樣的銘文？
- 143. 唐三彩的釉色以哪些顏色最常見？
- 144. 希臘瓶畫的黃金時代約在何時？
- 145. 希臘瓶畫經歷了哪兩個主要的發展階段？
- 146. 碧玉陶器的特色為何？
- 147. 查士波陶器為哪一個時期的樣式典範？
- 148. 青銅可以用來鑄造什麼？

149. 青銅是利用什麼來記錄當時的一些場景或事件？
150. 青銅器原是金黃色的銅合金，因為什麼而變為青色？
151. 圖坦卡門金面具，是誰的面具？
152. 古時的讀書人，以佩戴玉珮象徵什麼？
153. 中國古代傳說中的何種神獸，可以除群凶，保平安？
154. 流行於漢代的「辟邪」形象特徵為何？
155. 請列舉兩項最受重視的中國織品工藝技術？
156. 宋朝的緙絲作品的重要性在何處可看出？
157. 花梨、紫檀等木材的特性為何？
158. 明式家具的形式特色為何？
159. 洛可可風格的家具發展於何時，又稱為什麼風格？
160. 洛可可風格的造形特色為何？
161. 洛可可風格的家具常以什麼形象作為主要裝飾？
162. 洛可可風格的家具體型偏向哪一方面？
163. 洛可可風格常用什麼樣的線條表現輕快或華麗？
164. 風格派中最著名的作品為何？
165. 從雷特維爾德的「紅藍椅」中可看到哪些重要的設計元素？
166. 請簡述工業設計界四個重要的國際獎項？
167. 三視圖要畫出物體的哪些個視角？
168. 攝影是建立在哪一種物理現象之上？
169. 攝影的歷史除歷史價值外，幾乎可以說是一部什麼樣的發展史？
170. 數位化的影響，現今的何者已取代了攝影中的膠捲軟片？
171. 數位相機與什麼的結合，使得影像可被大量地複製與交流？
172. 用防潮箱來保存相機是為了達到什麼樣的理想狀態？
173. 何者決定畫面的空間？
174. 畫面視野角度與人眼視角最為接近的鏡頭為何者？
175. 拍照時的閃光燈什麼時間可以使用？
176. 照相寫實主義表現的題材大多以何為主？
177. 一個鏡頭通常是由什麼所組成？
178. 變焦鏡頭是利用什麼原理，交互調整焦距的鏡頭？
179. 變焦鏡頭的焦距的範圍從標準到望遠為何？
180. 變焦鏡頭可取代多個鏡頭，減少攜帶之不便，又稱為什麼？
181. 相機中的「光圈葉片」有什麼功用？
182. 相機中的「光圈葉片」，就像人體中的哪個器官，可做放大或縮小的動作？
183. 文字還沒出現之前，人類是用什麼方式來幫助記事？
184. 中國早期有一件古物—人面魚紋彩陶盆，這是屬於哪個時期的古物？
185. 請寫出常見書法字體，至少五種？
186. 〈九成宮醴泉銘〉是唐朝哪一位書法家所創作的？
187. 〈九成宮醴泉銘〉的書寫特色是什麼，後來成為書寫的典範？
188. 弗蘭茲·克萊恩的作品，黑白色調、大而粗獷，所呈現的美學趣味與何者相似？

189. pop 字體常使用於什麼地方？
190. 手繪 pop 字體時，書寫重點是什麼？
191. 文字架構最主要的關鍵是什麼？
192. 畢卡索創作的〈亞維儂的姑娘〉顛覆了什麼樣的歐洲傳統繪畫理念？
193. 梵谷以什麼樣的手法表達自己的內心意念？
194. 表現主義主要是為了表現什麼？
195. 畫家魯奧因為何者，藉由藝術創作表達內心深刻的同情？
196. 畫家魯奧用什麼樣的手法傳達出小人物的無奈與悲哀？
197. 野獸派的繪畫表現特色為何？
198. 何謂「素人畫家」？
199. 請列舉幾位你所知道的超現實主義畫家？
200. 超現實主義認為何者是其創作的泉源？
201. 抽象繪畫的主要觀念為何？
202. 蒙德里安的繪畫特色為何？
203. 抽象繪畫在畫面上可分為哪兩種？
204. 帕洛克運用滴流技法來達成什麼？
205. 現代藝術家會透過哪些方式創造屬於自己的視覺符號？
206. 梵谷受到什麼的影響，進而發展出自己獨特的表現形式？
207. 克利除了繪畫外，對於何者也深感興趣，對其創作均有其影響？

四、圖片配合題：作品圖片請參考課本