

私立正心中學國三上學期美術科期末考試題題庫

※本試題僅供題型參考※

一、選擇題

1. ()畢業紀念冊的編輯要素為大量的什麼？ (A)音樂 (B)文字 (C)文字與圖片 (D)詩歌。
2. ()畢業紀念冊除了以手繪的方式設計外，還可以利用什麼來協助編排版面或封面設計？ (A)文字 (B)繪圖軟體 (C)音效 (D)歌聲。
3. ()版面設計就是在做什麼工作？ (A)美化 (B)圖文整合 (C)花俏 (D)創意。
4. ()版面設計要使版面達到哪一個目的？ (A)特殊感 (B)模糊感 (C)整體感 (D)藝術感。
5. ()編排版面前，應該先進行什麼工作？ (A)決定基本色調 (B)決定版面設計的方法 (C)聯絡合作上的相關人員 (D)整理資訊。
6. ()假如一個版面照片或圖片的比率比文字高，我們稱為什麼？ (A)圖版率高 (B)圖版率低 (C)出血 (D)去背。
7. ()假如一個版面文字的比率比照片或圖片高，我們稱為什麼？ (A)圖版率高 (B)圖版率低 (C)出血 (D)去背。
8. ()以文字為主的版面，會將何者視為一個個的區塊以便排版？ (A)出血裁切 (B)圖片群組 (C)文字群組 (D)特殊字體。
9. ()以照片為主的版面，通常會以什麼手法編輯版面？ (A)出血、裁切 (B)圖片群組 (C)文字群組 (D)特殊字體。
10. ()沿著照片裡拍攝對象的外輪廓裁切，我們稱為什麼？ (A)去背 (B)出血 (C)裁切 (D)群組。
11. ()使用何者可以有條理的呈現訊息，使版面產生規則性？ (A)留白 (B)出血 (C)格線 (D)去背。
12. ()當版面構成要素眾多時，運用什麼能避免版面過於雜亂？ (A)留白 (B)出血 (C)特殊字體 (D)去背。
13. ()版面裡文字或圖片彼此的大小比率，稱為什麼？ (A)留白 (B)跳躍率 (C)出血 (D)格線。
14. ()下列何者運用在文字上，能呈現文字及標語張力？ (A)留白 (B)跳躍率 (C)出血 (D)格線。
15. ()版面中的何種手法，能達到虛實平衡的效果？ (A)留白 (B)跳躍率 (C)出血 (D)格線。
16. ()文字編排通常會以何者為重要原則？ (A)能夠清晰閱讀 (B)能夠凸顯主題 (C)夠精緻美觀 (D)虛實平衡。
17. ()東方書籍的演變是先有何者？ (A)帛書 (B)線裝書 (C)竹簡 (D)羊皮書。
18. ()西方書籍的演變是先有何者？ (A)羊皮書 (B)線裝書 (C)竹簡 (D)紙莎草。
19. ()何者發明後，教育文化更因此普及？ (A)紙張 (B)竹簡 (C)帛書 (D)羊皮書。
20. ()誰將古紙改良後，使紙張的應用在中國日益盛行？ (A)李時珍 (B)歐幾里德 (C)蔡倫 (D)宋應星。
21. ()誰提出了現代書籍的設計概念？ (A)牟侯 (B)威廉·莫里森 (C)康丁斯基 (D)古騰堡。
22. ()中國直到哪一個時期，才以線裝書為主要裝幀形式？ (A)唐朝 (B)宋朝 (C)元朝 (D)明朝。
23. ()若頁數較多且需長期保存的重要圖書，通常會用什麼樣的方式裝幀？ (A)精裝本 (B)平裝本 (C)無線膠裝 (D)騎馬釘。
24. ()早期西方的精裝書籍會在封面上加上什麼來增加書的精緻感？ (A)斬刀模 (B)燙金字體 (C)封面 (D)拉頁。
25. ()精裝書籍的封面或封底經常會使用什麼樣的材質？ (A)竹子 (B)羊皮 (C)棉紙 (D)硬質或半硬質材料。

26. ()「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛」這句話是誰說的？ (A)畢卡索 (B)多納太羅 (C)羅丹 (D)卡蜜兒。
27. ()紀念碑式的雕像通常放置在什麼樣的空間？ (A)客廳 (B)公共空間 (C)私人處所 (D)廚房。
28. ()《沒有心臟的城市》這座雕像是在傳達什麼？ (A)控訴戰爭的殘酷 (B)原住民抗日 (C)標榜政治人物 (D)紀念偉大事蹟。
29. ()十九世紀以前，西方雕塑藝術多以宗教及裝飾的理由與何者相結合？ (A)建築 (B)花園 (C)廣場 (D)紀念碑。
30. ()旅行時要去何處才有可能看到「厄瑞克提翁女像柱」？ (A)義大利羅馬 (B)埃及亞斯文 (C)英國倫敦大英博物館 (D)希臘雅典。
31. ()旅行時要去何處才有可能看到某建築物正面山形牆上的「命運三女神」？ (A)義大利羅馬 (B)埃及亞斯文 (C)英國倫敦大英博物館 (D)希臘雅典。
32. ()旅行時要去何處才有可能看到菲萊神廟上的石壁浮雕？ (A)義大利羅馬 (B)埃及亞斯文 (C)英國倫敦大英博物館 (D)希臘雅典。
33. ()鹿港龍山寺的廟門前龍柱是屬於什麼樣的雕塑？ (A)線雕 (B)淺浮雕 (C)高浮雕 (D)巧雕。
34. ()廟宇中的何者常是雕刻裝飾的重點？ (A)斗拱 (B)石獅 (C)窗花 (D)龍柱。
35. ()廟宇中的龍柱不但具有守廟宇、護佛法的功能，還有什麼之意？ (A)沉思默想 (B)懺悔還願 (C)歡迎訪客 (D)熱鬧喧嘩。
36. ()古人基於什麼樣的觀念，非常重視喪葬？ (A)一了百了 (B)靈魂不滅 (C)懺悔還願 (D)怕被報復。
37. ()下列何者是作為陵墓的侍從和警衛？ (A)石獅 (B)墓碑 (C)石像生 (D)木像生。
38. ()石像生是指什麼？ (A)一般石雕 (B)神道石刻 (C)墓碑 (D)窗花。
39. ()下列何者屬墓室雕刻？ (A)圖坦卡蒙人形棺 (B)菲萊神廟石壁浮雕 (C)兵馬俑 (D)厄瑞克提翁女像柱。
40. ()兵馬俑是何人的墓室隨葬俑？ (A)唐太宗 (B)隋煬帝 (C)明太祖 (D)秦始皇。
41. ()兵馬俑的造形比例與實體相較為何？ (A)相近 (B)小很多 (C)大很多 (D)變形。
42. ()什麼樣的觀念讓古埃及人重視陵墓的修建和裝飾？ (A)來世觀念 (B)肉體毀壞 (C)今生今世 (D)沒有來世。
43. ()金字塔就是誰的陵寢？ (A)法老王 (B)貴族 (C)奴隸 (D)平民。
44. ()下列何者已成為埃及的象徵？ (A)人面獅身像 (B)圖坦卡蒙人形棺 (C)兵馬俑 (D)菲萊神廟石壁浮雕。
45. ()國內公共藝術中以何者的比例高？ (A)景觀池 (B)景觀雕塑 (C)紀念碑式銅像 (D)石柱。
46. ()公共藝術中的景觀雕塑需與當地的何者結合，才能相互輝映？ (A)色調 (B)環境空間 (C)意象 (D)風向。
47. ()西方雕塑的傳統發端於何者？ (A)古希臘羅馬 (B)拜占廷 (C)日爾曼 (D)波希米亞。
48. ()臺灣在哪一個時代以前，雕塑總是附屬於傳統信仰、建築或民俗當中？ (A)清領前期 (B)清領後期 (C)日治時期 (D)荷治時期。
49. ()日治時期留日的雕塑家將西方的什麼觀點和技法引進臺灣？ (A)抽象 (B)拼貼 (C)裝飾 (D)寫實。
50. ()哪一位藝術家提出了「現成物」的觀點，刺激了現代的藝術創作者利用現成物再加上巧思來呈現作品？ (A)杜象 (B)畢卡索 (C)薄邱尼 (D)羅丹。
51. ()〈擲鐵餅者〉所捕捉到的是男子以什麼姿態將鐵餅拋擲出去的形象？ (A)悠閒倚靠 (B)非常狂暴 (C)旋轉身軀 (D)盤腿而坐。

52. ()〈阿波羅殺死蜥蜴〉所捕捉到的是男子什麼樣的形象？ (A)悠閒倚靠 (B)非常狂暴 (C)旋轉身軀 (D)盤腿而坐。
53. ()下列何者被公認為是希臘女性雕像中最美的一尊？ (A)〈米羅的維納斯〉 (B)〈勝利女神像〉 (C)厄瑞克提翁女像柱 (D)命運三女神像。
54. ()哪一尊希臘女性雕像中展現出雄健之美？ (A)〈米羅的維納斯〉 (B)〈勝利女神像〉 (C)厄瑞克提翁女像柱 (D)命運三女神像。
55. ()下列何者為中國佛教藝術的寶庫？ (A)東大寺 (B)敦煌莫高窟 (C)白馬寺 (D)帕特農神廟。
56. ()菩薩在何者中負有普渡眾生的責任，所以其形象展現慈祥平易的法相之美？ (A)印度教 (B)伊斯蘭教 (C)大乘佛教 (D)道教。
57. ()不論東西方，古典藝術表現同時存在著哪兩種美感？ (A)善與惡 (B)男與女 (C)頹廢與光明 (D)陽剛與陰柔。
58. ()西方畫史上第一位進入學院的女畫家為下列何者？ (A)卡羅 (B)歐姬芙 (C)雅特米希亞 (D)卡莎特。
59. ()1985 年，一群女性藝術工作者，為抗議藝術史對性別及種族的偏見，以哪一幅作品為諷刺對象？ (A)〈米羅的維納斯〉 (B)〈勝利女神像〉 (C)〈沉睡的嬰孩〉 (D)〈大宮女〉。
60. ()「游擊女孩」行動時堅持一律戴上什麼以隱藏個人身分，聚焦於團體訴求？ (A)全黑頭罩 (B)花俏面具 (C)大猩猩頭罩 (D)性感女神頭罩。
61. ()卡莎特的繪畫主題常以什麼為主？ (A)政治訴求 (B)現代女性的行動 (C)孤寂與荒野 (D)閨秀氣息。
62. ()陳進的作品充滿了什麼樣的氣息？ (A)政治訴求 (B)現代女性思維 (C)孤寂與荒野 (D)閨秀氣息。
63. ()潘玉良於 50 至 60 年代，開始運用何種材質來表現中國趣味的女性形象？ (A)油彩 (B)彩墨 (C)水墨 (D)粉彩。
64. ()卡羅創作的靈感泉源除了身體的傷痛外還有何者？ (A)婚姻的幸福 (B)家庭的幸福 (C)婚姻的傷痛 (D)宗教的洗禮。
65. ()下列何者為美國現代主義繪畫的先趨？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
66. ()歐姬芙擅長將大自然的花卉以什麼樣的方式進行表現？ (A)局部特寫 (B)極端寫實 (C)抽象 (D)多媒材拼貼。
67. ()下列哪一位女性藝術家，幼年即為幻覺所苦？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
68. ()下列哪一位藝術家，其作品總呈現出高彩度對比的圓點？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
69. ()哪一位藝術家，喜歡以頭戴鮮豔假髮、身著自己設計的招牌服飾出現？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
70. ()「達達」的法文原意為何？ (A)空洞的聲響 (B)狀聲詞 (C)玩具木馬 (D)馬蹄。
71. ()達達主義的藝術家對於傳統持何種態度？ (A)崇揚 (B)不理會 (C)中庸 (D)貶抑。
72. ()漢娜·荷依的〈馴服者〉，畫面呈現出一白皙女人配上何種身體形象？ (A)魁梧的男性身軀 (B)妖嬌瘦小 (C)嫵媚柔和 (D)小孩身軀。
73. ()漢娜·荷依早期作品使用了大量關於何者與戰爭的圖像拼貼？ (A)工業 (B)手工業 (C)美食 (D)女人。
74. ()漢娜·荷依早期作品批判德國的什麼社會？ (A)共產 (B)資本 (C)母系 (D)父權。
75. ()下列哪一位女性藝術家有「前衛女王」的稱謂？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
76. ()下列何者並非西洋古典繪畫主要題材？ (A)歷史故事 (B)宗教 (C)市井生活 (D)神話。
77. ()西洋古典繪畫中的背景往往以大自然為主，此時風景是扮演著什麼樣的角色？ (A)陪襯 (B)主角 (C)

缺一不可 (D)經典。

78. ()西元幾世紀起，荷蘭風景畫變成一獨立題材而不附屬於其他繪畫題材之中？ (A) 15 世紀 (B) 16 世紀 (C) 17 世紀 (D) 18 世紀。
79. ()荷蘭風景畫有一獨特的構圖形式，為下列何者？ (A)遠景 (B)近景 (C)低空高地 (D)高空低地。
80. ()下列何者屬於荷蘭風景畫家？ (A)提香 (B)范果衍 (C)康斯塔伯 (D)泰納。
81. ()下列何者屬於浪漫主義時期的風景畫家？ (A)莫內 (B)提香 (C)透納 (D)范果衍。
82. ()18、19 世紀浪漫主義時期的風景畫家在旅遊寫生時以何種畫材為主？ (A)油畫 (B)色鉛筆 (C)水彩 (D)彩墨。
83. ()新古典主義強調何者的莊嚴與理性？ (A)拜占庭時期 (B)浪漫主義時期 (C)印象派時期 (D)古希臘、羅馬時期。
84. ()浪漫主義時期作品著重何者的表現？ (A)古典 (B)傳說 (C)個性 (D)均衡。
85. ()下列何人啟發了巴比松畫家，表現自然的光線與氣氛？ (A)莫內 (B)康斯塔伯 (C)透納 (D)提香。
86. ()下列何人為印象派畫家，喜歡針對同一景物反覆描繪研究？ (A)莫內 (B)康斯塔伯 (C)透納 (D)提香。
87. ()下列何人利用有頂的工作船直接捕捉自然景色，進行寫生？ (A)莫內 (B)康斯塔伯 (C)透納 (D)提香。
88. ()晚明（15、16 世紀）以前，中國傳統山水畫，除描繪風景外，其主要目的通常為何？ (A)讚揚他人 (B)無特殊想法 (C)表現心中意念 (D)紀實寫生。
89. ()日治時期，下列何人在臺大力推廣寫生，許多臺灣前輩畫家均受教於其門下？ (A)竹久夢二 (B)橫山大觀 (C)西川滿 (D)石川欽一郎。
90. ()日治時期，下列何人促成臺展(臺灣總督府官辦美展)產生，深深影響當時的臺灣畫壇？ (A)竹久夢二 (B)橫山大觀 (C)西川滿 (D)石川欽一郎。
91. ()素描鉛筆利用什麼的不同，就可畫出不同的濃淡層次？ (A)硬度 (B)長度 (C)色彩 (D)明度。
92. ()炭精筆是以何者為筆芯的原料？ (A)碳粉 (B)膠材 (C)油墨 (D)水。
93. ()色鉛筆除了可以表線筆觸層次外，還有哪種功能？ (A)交疊混色 (B)粗軟易塗抹 (C)明度高 (D)彩度高。
94. ()下列何者為最方便的速寫工具？ (A)簽字筆 (B)自來水毛筆 (C)素描鉛筆 (D)一般鉛筆。
95. ()進行水彩寫生時，畫具的選擇以什麼為考量重點？ (A)色彩齊備 (B)工具眾多 (C)易於攜帶 (D)品質優良。
96. ()進行水彩寫生時，水彩筆的準備以下列何者為主？ (A)大號水彩筆 (B)中號水彩筆 (C)小號水彩筆 (D)特細水彩筆。
97. ()為說明寫生的重要，哪一個畫家曾以「搜盡奇峰打草稿」來形容？ (A)齊白石 (B)石濤 (C)弘仁 (D)梅清。
98. ()利用水彩本寫生，可省去攜帶何者的麻煩？ (A)塊狀水彩 (B)軟橡皮擦 (C)畫板 (D)素描鉛筆。
99. ()利用何者來進行寫生，可畫出點、線、面筆不同筆觸及調出濃淡等不同層次的變化？ (A)色鉛筆 (B)素描鉛筆 (C)簽字筆 (D)毛筆。
100. ()寫生時，用鉛筆約在何處的高度先輕輕的畫出水平與垂直的參考線？ (A)眼睛 (B)鼻子 (C)嘴巴 (D)下巴。

二、簡答題

101. 要編輯一本讓人難忘的畢業紀念冊，除了大量的圖文外，還必需掌握什麼才能營造視覺美感？
102. 版面設計要如何才能清楚傳遞息？
103. 版面組合的要素有哪些？
104. 請試著寫出編排版面的步驟有哪些？
105. 以文字為主的版面，可能會使用什麼樣的方法加強讀者對標題的印象？
106. 以照片為主的版面編排，通常會以什麼樣的手法編輯版面？
107. 圖版率是指什麼？
108. 去背是指什麼？
109. 將文字群組後，運用字體的大小變化，能使觀者感受到什麼？
110. 何謂格線？
111. 使用格線可以讓訊息如何呈現？
112. 留白可引導視線增添什麼樣的效果？
113. 變化版面文字的大小，能夠達到什麼效果？
114. 利用跳躍率來編輯多張尺寸大小不一的照片，可以呈現什麼樣的效果？
115. 直到何時，現代書籍設計的概念才被提出？
116. 大小適中的字體才能夠帶來什麼？
117. 創意字體是如何設計出來的？
118. 現代書籍的外觀結構包含哪些？
119. 紙張發明對教育文化的影響為何？
120. 中國哪一個時期，皇帝下令廢簡用紙，使紙張的應用盛行？
121. 莫里森認為一本書應該是由什麼所構成？
122. 請舉出兩種不易攜帶或價昂的古代書寫載具？
123. 中國早期書籍裝訂以什麼為主要材料？
124. 平裝書的裝訂方式有哪幾種？
125. 手工書的結構可以分成哪三部分？
126. 現代雕塑的形式與傳統雕塑最大的不同點為何？
127. 未來派藝術家薄邱尼的作品《空間中連續之形》表現物體的什麼特色？
128. 未來派藝術家薄邱尼的作品《空間中連續之形》是傳達出什麼美感？
129. 亨利·摩爾的作品特色為何？
130. 活動雕塑是將什麼的概念導入雕塑中？
131. 柯爾達作品〈紅與黑〉藉著何者，使雕塑圍繞著懸掛點旋轉？
132. 丁格利作品〈噴泉〉將金屬物重新組合，裝設什麼裝置，使其會動？
133. 柯爾達作品〈紅與黑〉、丁格利作品〈噴泉〉都是屬於什麼樣的創作？
134. 「超寫實主義」興起於何時？
135. 「超寫實主義」的特色為何？
136. 澳洲藝術家榮·穆克的寫實雕塑與真人本身相較，特色為何？
137. 阿曼作品〈長期停車〉使用的材料為何？
138. 試舉出兩種阿曼的雕塑手法特色？
139. 哪一製造公司以製作精密模型聞名，開發出來的公仔，引領玩具市場風潮？

140. 海洋堂所製作的公仔是將哪些角色逐一立體化，進而引領風潮？
141. 雕塑形式是在何時走向解放？
142. 現代雕塑形式的解放是受何人的啟發？
143. 留學日本的臺籍雕塑家，將西方對雕塑的觀點與技去引進臺灣，改變了本地的雕塑生態，請試舉出兩位留學日本的臺籍雕塑家？
144. 〈水牛群像〉的創作者為何人？
145. 〈水牛群像〉所傳達出的景緻為何？
146. 羅丹是以什麼造形手法來傳達雕塑的內涵？
147. 〈沉思者〉是誰所創作？
148. 〈大衛像〉是誰所創作？
149. 以各種媒材及形式進行創作，置放於公共空間中的創作稱為什麼？
150. 圖坦卡蒙人形棺是參照何者的形象所製作的？
151. 普普藝術家漢彌爾頓的拼貼作品以什麼元素內容來凸顯作品？
152. 德國達達主義藝術家漢娜·荷依擅用拼貼手法傳達作品中的什麼訴求？
153. 達達主義的藝術態度為何？
154. 請舉出兩項關於草間彌生的作品元素？
155. 草間彌生的作品〈南瓜〉其以什麼材質呈現？
156. 卡羅的畫作中總是出現什麼？
157. 潘玉良的作品特過什麼來表現，請舉出兩項？
158. 陳進的作品大多使用什麼材質來表現？
159. 陳進以什麼作品入選帝展，成為臺籍女畫家第一人？
160. 哪一個團體提出：「為什麼女性要裸體才能夠進入大都會美術館」？
161. 游擊女孩用什麼樣的態度來揭發性別及種族歧視的現象？
162. 莫高窟中有一尊〈菩薩立像〉其形貌融合了何者的身姿，展現慈祥的法相之美？
163. 〈米羅的維納斯〉被公認為是希臘女性雕像中最美的一尊，請問：其形態特徵為何？
164. 〈勝利女神像〉展現出雄健之美，請問：其形態特徵為何？
165. 〈大宮女〉的創作者為何人？
166. 卡莎特總是細膩地描繪什麼樣的主題？
167. 陳進為臺灣哪一時期的重要女畫家？
168. 「我畫自畫像是因為我總是感到寂寞，也是因為我是最瞭解我自己的人」此話是誰所說？
169. 芙烈達·卡羅是哪一國的畫家？
170. 1930 年代起，歐姬芙從沙漠中汲取靈感，何者常入畫中，呈現出脫俗美感？
171. 美國第一座女性藝術專屬美術館為何？
172. 「男人喜歡說我是最傑出的『女畫家』。我認為我是最好的『畫家』之一」此話是誰所說？
173. 歐姬芙的作品中運用許多什麼樣的元素，使畫面產生和諧的韻律感？
174. 歐姬芙受誰的藝術理論影響很深，並將其運用在自己的作品中？
175. 草間彌生以專注堅毅的創作態度來處理自身的什麼狀態？
176. 西洋古典繪畫主要題材以什麼為主？
177. 荷蘭風景畫變成一獨立題材而不附屬於其他繪畫題材之中的原因為何？
178. 荷蘭風景畫有哪些獨特的元素影響後世風景畫的表現？

179. 何人的風格奠定了荷蘭風景畫的特色？
180. 18、19 世紀浪漫主義時期的風景畫家透過什麼來表現風景？
181. 浪漫主義時期的風景畫家以自由奔放的筆觸表現畫面中的什麼？
182. 18、19 世紀，水彩這種畫具成為旅遊寫生的風尚，其原因為何？
183. 18、19 世紀的英國風景畫家，其畫面的筆觸特色為何？
184. 浪漫主義時期作品的特色表現有哪些？
185. 巴比松畫派的繪畫特色是什麼？
186. 清初畫壇的繪畫主流為何？
187. 清初畫壇有一批畫家以獨特視野開創不一樣的風景寫生，請舉出三位？
188. 可說是臺灣近代西洋美術啟蒙者的石川欽一郎，其水彩技法特色為何？
189. 臺灣近代西洋美術的啟蒙者是何人？
190. 臺灣前輩畫家師承於石川欽一郎的，請試舉三例？
191. 炭精筆的線條特色為何，且適合表現什麼？
192. 寫生用的軟橡皮擦的特色為何？
193. 無法擦拭的簽字筆對速寫有什麼幫助？
194. 利用毛筆寫生的好處有哪些？
195. 利用宣紙的冊頁本來寫生有什麼好處？
196. 利用畫仙板來寫生有什麼好處？
197. 《止園圖冊》中的第一頁就以什麼樣的視點，描寫止園全景與周圍的樣貌？
198. 莫內對「水」的變化很著迷，所以利用什麼來進行寫生？
199. 莫內常對同一景物反覆描繪研究，是為了捕捉什麼？
200. 寫出三種適合寫生的作畫媒材？

三、是非題

四、圖片配合題：作品圖片請參考課本