

# 私立正心中學高一上學期美術科期末考試題題庫

※本試題僅供題型參考，圖片請參考課本※

## 一、是非題

1. 藝術的創造是人類與生俱來的能力，後天的學習與訓練並沒有太大的幫助。
2. 在視覺藝術創作的過程中，觀察是一個重要的步驟，敏銳的觀察力是藝術家必備的能力。
3. 物象的重疊、遠近大小，或清晰模糊，都是畫家常用來表現空間的手法。
4. 鉛筆上的英文標示，B 代表黑體，所以 2B 的筆較 6B 來得黑。
5. 水彩可分為透明水彩與不透明水彩，我們平常使用的廣告顏料，可以算是一種不透明的水性顏料。
6. 油畫顏料一直到 18 世紀才開始使用。
7. 點是造形元素中的最小單位，點的聚散會產生不同的張力與韻律感。
8. 素描時，線條筆觸一定要很工整，才能表現出物體的結構與明暗。
9. 素描的表現除了廣泛運用於創作前的草稿外，亦是一種獨立的藝術表現類型。
10. 印象派畫家強調以視覺混色的原理來表現真實的光影變化。
11. 「判斷」在藝術鑑賞中是相當困難艱鉅的工作，如何做到適切的評斷，除了評論者個人的藝術史專業認知與藝術批評的深厚涵養外，亦可參酌藝術家的評價與其他相關資料。
12. 點的構成與疏密，可以構成複雜的平面，卻不能呈現立體空間。
13. 藝術作品的創作時間、地點等的了解，是屬於鑑賞藝術品的「分析」步驟。
14. 色光三原色等量混合時會形成白色光，這種色彩相加後，其明度愈來愈高的現象，稱為「減法混色」。
15. 在觀賞藝術作品時，可先從藝術批評、藝術史與美學三方面的素養做為學習的起點，以上只需任何一方面的學習即可致力於美與藝術的本質的探討。
16. 幻覺空間是平面的素材上，創造出二度空間的立體感，形成幾乎亂真的幻覺空間。
17. 藝術是結合形式、媒材、內容三只合一的無機整體。
18. 在西方學理上有「黃金比例分割」的標準，即是指矩形中長與寬的比若為 1:3，便是最具美感的矩形。
19. 複合媒材是指在一件藝術作品中使用兩種或兩種以上媒材的方法，藉由「拼貼」、「物體」、「現成物」、「繪畫」、「符號」等複合手法進行創作，重點在於使用媒材的多少及媒材本身表現意念的張力。
20. 藝術，是人類心靈的出口，也是知識與成就的展現；透過文化與經驗的長期累積，藝術品成為人類文明的具體成果，它激起了個人的美感經驗，也體現了人類生命的意義與價值。
21. 「美術」活動包含了思想感情與媒材表現，是一種具有觀念性與表現性的文化活動。
22. 建築物與室內設計常見對稱的形式，雖然較缺乏活力但不顯單調，但是具有安定穩重的感覺。
23. 畫家孟克喜歡簡潔形體以及純色的線條，表現出強烈不安的情緒。「吶喊」畫中誇張、孤獨的人影，正痛苦地大聲吶喊，以宣洩出一股腦的無名恐懼。
24. 文人畫亦稱士大夫畫，泛指中國封建社會中文人、士大夫所作之畫，同於民間畫工或宮廷職業畫家的繪畫。文人畫重視人品、學問、才情、思想，多取材於山水、花鳥、木石等。
25. 藝術創造者透過敏銳的觀察、深刻的思慮與熟練的表現手法，傳達出創作的意念與想法。要懂得藝術家的語彙，才能增進欣賞的能力，也才能理解其表達觀念與思想的方法。
26. 在照像技術發明以前，繪畫是記錄物件最好的工具，君主及貴族的肖像是早期人物畫的重心。
27. 藝術作品是結合形式、媒材、內容三者合一的有機體。
28. 西方藝術家依據眼睛真實所見的世界發展出的定點透視法，以使從事創作時，能描繪出創作的空間深度，在平面

素材上，創造出二度空間的立體感，形成幾乎亂真的錯覺空間。

29. 西方學理上有「黃金比例分割」的標準，即是指矩形中長與寬的比為 1：1.618，便是最具美感的矩形。
30. 二十世紀西方畫家馬諦斯是為偉大的色彩魔術師，其對色彩的敏感度極高，靈活的掌握了色彩的魅力，使其作品相當的活潑生動。
31. 「純粹美術」為創作者表現或抒發心靈的創作，作品表現的形式受實用性、功能性所影響。
32. 「對比」是各種美術表現常使用的形式，令人有緊湊、明快的強烈感覺，在美術設計上，「對比」不會產生加強的效果，合宜的運用會使作品更加吸引人。
33. 梅、蘭、竹、菊在中國被稱為「四君子」，象徵人的高尚品格。
34. 複合媒材是指在一件藝術作品中只能使用兩種媒材的創作方法，且藉由「拼貼」、「物體」、「現成物」、「繪畫」、「符號」等複合手法進行創作。
35. 鑑賞藝術作品的最後步驟是判斷，這是相當困難與艱鉅的工作，如何做到適切的評斷，評論者的個人的藝術史的專業認知與藝術批評的深厚涵養並無密切關係。
36. 公共藝術：將創作與公共空間結合在一起的產物。
37. 中國傳統建築中天花藻井的設計，是屬於反覆的形式，反覆是將相同要素的形式或色彩重複排列，較具規律性，所以不具有單純清新的感受。
38. 「形式」：構成藝術作品的基本要素之一，是處理材料表達內部的一種具體形式，指藝術作品結構中，部分與部分、部分與整體的安排，或指作品所直接呈現的線條、色彩、肌理、空間構成等要素，以表現美感，無關於思想與情感。
39. 德國哲學家謝林曾說：「藝術是於有限材料中，賦於有限的精神」。
40. 裝置藝術：1970 年代後半期開始成為特定用語，是指結合空間中的物體(包括繪畫、雕刻、現成物等)及四週環境形成的作品類型，現場觀眾通常不可以進入作品所處的空間中親身體驗與感受。
41. 藝術，是人類心靈的出口，也是知識與成就的展現；透過文化與經驗的長期累積，藝術品成為人類文明的具體成果，它激起了個人的美感經驗，也體現了人類生命的意義與價值。
42. 點的構成與疏密，可以構成複雜的平面，卻不能呈現立體空間。
43. 藝術作品的創作時間、地點等的了解，是屬於鑑賞藝術品的「分析」步驟。
44. 幻覺空間是平面的素材上，創造出二度空間的立體感，形成幾乎亂真的幻覺空間。
45. 在觀賞藝術作品時，可先從藝術批評、藝術史與美學三方面的素養做為學習的起點，以上只需任何一方面的學習即可致力於美與藝術的本質的探討。
46. 色光三原色等量混合時會形成白色光，這種色彩相加後，其明度愈來愈高的現象，稱為「減法混色」。
47. 藝術是結合形式、媒材、內容三只合一的無機整體。
48. 在西方學理上有「黃金比例分割」的標準，即是指矩形中長與寬的比若為 1:3，便是最具美感的矩形。
49. 複合媒材是指在一件藝術作品中使用兩種或兩種以上媒材的方法，藉由「拼貼」、「物體」、「現成物」、「繪畫」、「符號」等複合手法進行創作，重點在於使用媒材的多少及媒材本身表現意念的張力。
50. 「判斷」在藝術鑑賞中是相當困難艱鉅的工作，如何做到適切的評斷，除了評論者個人的藝術史專業認知與藝術批評的深厚涵養外，亦可參酌藝術家的評價與其他相關資料。

## 二、選擇題

51. 下列哪一個派別開始在平面畫作上黏貼不同材質的現成物，開啟了複合媒材的創作表現？ (A) 印象派 (B) 寫實主義 (C) 立體派 (D) 超現實主義
52. 關於壓克力顏料，下列何者錯誤？ (A) 以水調和 (B) 廣泛使用於文藝復興時期 (C) 快乾 (D) 不易褪

色

53. 下列哪一造形元素，相較之下有較強的方向引導作用？ (A) 點 (B) 線 (C) 面
54. 下列哪一個畫家擅長以大塊色面來創作？ (A) 馬諦斯 (B) 孟克 (C) 莫內 (D) 達利
55. 強調以少量的水，利用顏料的強覆蓋性，在畫面上層層疊疊產生類似油畫的沉穩、厚重感的畫法是 (A) 渲染法 (B) 縫合法 (C) 平塗法 (D) 不透明畫法
56. 下列哪一種水彩表現技法，為了表現水彩透明、清澈的特質，強調不塗抹、少重疊的「一次色」表現？ (A) 平塗法 (B) 重疊法 (C) 渲染法 (D) 縫合法
57. 水彩畫的表現技法中，哪一種常用來表現水氣迷濛的意境？ (A) 平塗法 (B) 渲染法 (C) 重疊法 (D) 縫合法
58. 依印刷原理來區分，日本的浮世繪版畫主要是哪一種版？ (A) 凸版 (B) 凹版 (C) 平版 (D) 孔版
59. 版畫與印刷實有異曲同工之妙，最早發明印刷術的國家是 (A) 日本 (B) 德國 (C) 中國 (D) 法國
60. 紙版、橡膠版、木版的版畫創作是屬於下列哪一種版？ (A) 凸版 (B) 凹版 (C) 平版 (D) 孔版
61. 文藝復興三傑中以雕塑最為著名的是 (A) 達文西 (B) 夏卡爾 (C) 米開朗基羅 (D) 拉斐爾
62. 喜好以生活中商業符號、流行圖像，作為創作內容的是 (A) 超現實主義 (B) 浪漫主義 (C) 歐普藝術 (D) 普普藝術
63. 藝術家創作時，所使用的工具或材料，我們一般稱為 (A) 形式 (B) 媒材 (C) 內容 (D) 道具
64. 點線面體能在創作形式中所常見，去年來台展出，以「點」著名的藝術家是 (A) 蒙德里安 (B) 卡蘿 (C) 草間彌生 (D) 蜷川實花
65. 下列何者構圖方式較能產生動態的感覺 (A) 水平 (B) 垂直 (C) 對角 (D) 三角
66. 下列何者不是「色彩三要素」 (A) 明度 (B) 彩度 (C) 色相 (D) 色感
67. 下列何者不是「色光」三元色 (A) 紅 (B) 黃 (C) 藍 (D) 綠
68. 下列何者所使用的色彩原理不同 (A) 報紙 (B) 水彩 (C) 電視 (D) 拍立得
69. 有「錄影藝術之父」之稱的是 (A) 白南準 (B) 畢費 (C) 袁廣鳴 (D) 克萊因
70. 在美術館無法被收藏，常只能以影像文件展出的是 (A) 普普藝術 (B) 公共藝術 (C) 地景藝術 (D) 歐普藝術
71. 作品表現如夢境般不可思議的是 (A) 超現實主義 (B) 浪漫主義 (C) 歐普藝術 (D) 普普藝術
72. 下列何者最接近「黃金比例」 (A) 3：5 (B) 3：8 (C) 1：9 (D) 8：21
73. 「數大便是美」較符合那樣美的形式原理 (A) 比例 (B) 單純 (C) 平衡 (D) 反覆
74. 19 世紀受色彩學與印象派影響的點描派藝術家是 (A) 米羅 (B) 秀拉 (C) 韓森 (D) 林布蘭特
75. 近年流行的視覺錯視，常用何手法，欺騙眼睛，創造出三度空間的錯覺 (A) 多點透視 (B) 定點透視 (C) 三點透視 (D) 視覺疲勞
76. 超現實主義畫家中，「透過點、扭曲的形體與顏色的旋律，來製造作品動態的特色」的畫家是誰？其作品風格自由真摯、夢幻的、近於兒童塗鴉的符號意象，建造了個人獨特的超現實童話式王國（如圖所示）： (A) 米羅 (B) 馬諦斯 (C) 克利 (D) 達利
77. 如圖所示，何人喜愛在作品構圖上出現明顯的直線結構，以垂直線與水平線構成畫面，並以三原色與黑灰白的關係作色彩的配置？ (A) 馬諦斯 (B) 康丁斯基 (C) 蒙德里安 (D) 畢卡索
78. 下列何者為文藝復興盛期著名的藝術家，其代表作有〈聖傷〉（如圖所示）、〈大衛像〉、〈創世紀〉等？ (A) 米開朗基羅 (B) 范·艾克 (C) 拉斐爾 (D) 達文西
79. 附圖為印象派畫家西斯里的作品〈聖馬梅斯的羅瓦河〉，畫家採用何種構圖形式，容易將觀者的視覺向左右兩方向延伸，給人一種開闊、安定與寂靜的視覺感受？ (A) 水平構圖 (B) 垂直構圖 (C) 對角線構圖 (D) 十字型構圖
80. 附圖這幅畫作筆法寫實，近於雕像的立體感，展現了躍馬直入異域的英勇氣態，是新古典畫家大衛的代表作之一。

- 試問畫家採用何種構圖形式，使此畫充滿活力，給人強烈的動感效果？ (A) 水平構圖 (B) 垂直構圖 (C) 對角線構圖 (D) 十字型構圖
81. 將構成之元素依據反覆、交錯變化的安排，使整體有秩序的週期性變化，這種形式原理稱為 (A) 單純 (B) 比例 (C) 調和 (D) 韻律
82. 附圖作品名為〈亞當與夏娃〉，兩個主角身著亮麗的外衣，其繽紛的花色讓兩個雕塑活靈活現。此一雕塑作品在空間的表現上，屬何種形式的創作？ (A) 圖式空間 (B) 錯覺空間 (C) 真實空間
83. 如圖所示，作品中利用統一的冷調色彩，粗獷有力的黑色輪廓線，風格強烈獨特，人們只要一看到他的畫，就深深地為其特異風格所吸引了，請問這是下列哪一位藝術家？ (A) 大衛 (B) 畢費 (C) 克林姆 (D) 杜象
84. 以下哪位西洋畫家，最擅長運用如同舞臺燈光般的主觀光影，來營造畫面氣氛之效果？ (A) 波提且利 (B) 米開蘭基羅 (C) 拉斐爾 (D) 林布蘭
85. 附圖透過影片掉格、影像拼貼、刪除等基礎的技術，將平時熱鬧的街頭轉變成空無人車的遼闊街景，這位當代藝術家是誰？ (A) 白南準 (B) 吳瑪俐 (C) 袁廣鳴 (D) 吳天章
86. 附圖作品名為〈筆記瓶〉，這位藝術家透過將日常生活的用品用極大的比例放大，做成公共藝術品在世界各大城市中，使我們改變我們觀看的習慣，他是 (A) 羅遜伯格 (B) 史密斯遜 (C) 歐登伯格 (D) 西格爾
87. 深受弗洛伊德潛意識理論的影響，把現實觀念與潛意識，以及夢的經驗相揉合，以達到一種超現實的情境，這是超現實主義畫家的時代背景。附圖以一種更加細心的安排，將不相干的事物並置，以造成突兀和荒謬的感覺，這位藝術家是 (A) 安格爾 (B) 達利 (C) 委拉斯貴茲 (D) 馬格利特
88. 安格爾擅長對女性的描繪，尤其他在女性的裸體繪畫表現沉靜而官能性十足；他把裸體女性當作造形，以完成具視覺官能吸引力的迷人女性人像，請問安格爾是屬於藝術史上哪一個流派？ (A) 新古典主義 (B) 女性主義 (C) 巴洛克時期 (D) 北方文藝復
89. 如圖所示，這位藝術家的作品往往出現意象多為花、骨骸、風景的局部，而形成半抽象的構圖，簡潔的色面、平滑單純的筆調、背景空曠，倒也近似抽象畫的意境。這位藝術家是 (A) 卡蘿 (B) 馬內 (C) 歐姬芙 (D) 拉斐爾
90. 附圖這幅作品前景中處處充滿著浸濕的死亡之水與猶太人之屍首，散落四處的頭顱與屍骸，猙獰的惡魔與痛苦的人們正在交戰，述說著戰後滿目瘡痍的荒蕪土地與民不聊生的可怕情景，這位藝術家是 (A) 齊塔伊 (B) 康丁斯基 (C) 大衛 (D) 林布蘭
91. 如圖所示，這個是安迪·沃荷的作品，其作品主題多為大眾消費品中最熱門的商品，他也以重複化手法強調繁多、充斥，他的作品題材還包含可口可樂罐、康寶濃湯罐、名人明星等。請問他是屬於哪個藝術流派？ (A) 抽象表現主義 (B) 未來主義 (C) 達達 (D) 普普藝術
92. 附圖作品以書法線條的黑白影像作為創作表現的主題，這位抽象表現主義的藝術家是 (A) 杜象 (B) 卡蘿 (C) 安迪·沃荷 (D) 克萊茵
93. 附圖這個畫家畫風自由浪漫，具夢幻的特點，表現自己對幸福生活的憧憬和幻想、對故鄉的回憶和對民俗、民間藝術的興趣。這位藝術家是 (A) 夏卡爾 (B) 米羅 (C) 莫內 (D) 克林姆
94. 下列哪三個顏色是「色料三原色」？ (A) 黃、綠、藍 (B) 紅、綠、黃 (C) 紅、黃、藍 (D) 紅、綠、藍
95. 下列哪一組顏色為「對比色」？ (A) 紫、藍 (B) 紅、黃 (C) 紅、藍 (D) 紅、綠
96. 達文西的〈蒙娜麗莎〉是哪一個美術館的鎮館之寶？ (A) 奧塞美術館 (B) 大英博物館 (C) 羅浮美術館 (D) 羅馬現代美術館
97. 八歲的小公主〈瑪格麗特肖像〉(如圖所示)的作者是 (A) 委拉斯貴茲 (B) 安格爾 (C) 范艾克 (D) 杜勒

98. 以下何人是晚清「海派」的代表人物？ (A) 蔣兆和 (B) 任伯年 (C) 鄭燮 (D) 林風眠
99. 20 世紀中國水墨畫家，結合傳統筆墨與西方素描，描寫動盪中國下層百姓的影像，曾被譽為「中國的林布蘭」，這位畫家是 (A) 吳作人 (B) 徐悲鴻 (C) 林風眠 (D) 蔣兆和
100. 明清時期重要的肖像畫派「波臣派」的創始人為 (A) 唐伯虎 (B) 王時敏 (C) 任伯年 (D) 曾鯨
101. 17 世紀荷蘭畫家的作品《夜巡》(如圖所示)是下列何人的代表作？ (A) 提香 (B) 魯本斯 (C) 維梅爾 (D) 林布蘭
102. 中國古代評論繪畫的「六法」中，以哪一項最重要？ (A) 應物象形 (B) 傳移摹寫 (C) 氣韻生動 (D) 骨法用筆
103. 中國肖像畫術語，畫婦女像稱為 (A) 大首 (B) 壽像 (C) 福樣 (D) 雲身
104. 清代康熙時來華的義大利傳教士兼畫家，曾擔任康、雍、乾三朝的宮廷畫家，對於清代宮廷繪畫所獨有的中西合璧繪畫風格有極大影響的是何人？ (A) 利瑪竇 (B) 艾啟蒙 (C) 郎世寧 (D) 賀清泰
105. 以投幣式攝影機拍下斯卡爾夫人的各種表情，並將這些影像排列做成絹印版畫（如圖所示）的藝術家是 (A) 克林姆 (B) 希勒 (C) 安迪·沃荷 (D) 芙烈達
106. 中國繪畫重要的品評畫作的理論「六法」是誰提出的？ (A) 謝赫 (B) 顧愷之 (C) 董其昌 (D) 范寬
107. 中國畫史上第一位重要的人物畫家，有《女史箴圖》作品傳世的是何人？ (A) 王羲之 (B) 王鐸 (C) 顧閔中 (D) 顧愷之
108. 墨西哥 20 世紀殘障女畫家，作品充滿自戀與夢幻的影像（如圖所示），她的作品曾獲羅浮美術館典藏，這位畫家是 (A) 芙烈達 (B) 凱薩琳 (C) 瑪格麗特 (D) 夏卡爾
109. 《歷代名畫記》是何人的作品？ (A) 顧愷之 (B) 張彥遠 (C) 張大千 (D) 謝赫
110. 下列哪三個顏色是「色料三原色」？ (A) 黃、綠、藍 (B) 紅、綠、黃 (C) 紅、黃、藍 (D) 紅、綠、藍
111. 下列哪一組顏色為「對比色」？ (A) 紫、藍 (B) 紅、黃 (C) 紅、藍 (D) 紅、綠
112. 招牌設計通常具有什麼特色，讓我們容易掌握對象的特性而易於記憶、整理、分類？ (A) 簡潔化 (B) 制度化 (C) 複雜化 (D) 可愛化
113. CIS 指的是什麼？ (A) 室內設計 (B) 優良設計產品 (C) 企業識別系統 (D) 肉品商標
114. 日本東京原宿的表參道之丘（Omotesando Hills）是由哪一位建築師所設計而成？ (A) 安藤忠雄 (B) 松本零士 (C) 威廉·莫里斯 (D) 安東尼·高第
115. 日本東京的日本國立新美術館是由哪一位建築師所設計而成？ (A) 安藤忠雄 (B) 黑川紀章 (C) 威廉·莫里斯 (D) 安東尼·高第
116. 紐約的克萊斯勒大廈（Chrysler Building）之建築樣式是屬於何種風格？ (A) 裝飾藝術 (B) 包浩斯 (C) 現代主義 (D) 美術工藝運動
117. 下面哪一棟建築是受了埃及圖坦卡門金面具影響的設計風格？ (A) 紐約克萊斯勒大廈 (B) 薩瓦（Villa Savoye）公寓 (C) 米拉之家 (D) 表參道之丘
118. 英國工藝美術運動（Arts & Crafts Movement）的創始人是誰？ (A) 威廉·莫里斯（William Morris） (B) 安東尼·高第（Antoni Gaudi） (C) 畢卡索 (D) 米斯·凡德若
119. 咖啡店的商標設計喜歡用類似的元素，原因是： (A) 讓客人容易連結 (B) 設計師都是同一人 (C) 咖啡業界的規定 (D) 政府規定
120. 包浩斯設計學院是哪一個國家為了結合設計和教育所成立的？ (A) 美國 (B) 法國 (C) 德國 (D) 日本
121. 建築師安東尼·高第（Antoni Gaudi 1852~1926）是哪一國人？ (A) 美國 (B) 法國 (C) 德國 (D) 西

班牙

122. 附圖壁紙，是由何人所設計的？ (A) 威廉·莫里斯 (William Morris) (B) 安東尼·高第 (Antoni Gaudi) (C) 凡德·威爾德 (Henrivande Velde) (D) 陳俊良
123. 模仿海貝有機形體的巴黎地鐵入口處玻璃棚頂，是屬於什麼樣的藝術風格？ (A) 裝飾藝術 (B) 新藝術 (C) 現代主義 (D) 美術工藝運動
124. 關於新古典主義與浪漫主義之比較，下列敘述何者正確？【複選題】
- (A)新古典主義重視個性美，浪漫主義重視理想美。
- (B)新古典主義重視素描，浪漫主義重色彩。
- (C)新古典主義喜歡安定的畫面構成，浪漫主義多採對角線構圖，動態強烈
- (D)新古典主義的題材以異國情調為主，多中世紀騎士的傳說，浪漫主義的題材多古代歷史，並歌頌政治英雄。
125. 下列西方傳統的繪畫大師們，哪些偏愛以對角線構圖為主，多以製造強烈動態、激情的動感畫面？【複選題】
- (A)德拉克洛瓦 (B)達文西 (C)魯本斯 (D)丁多列托。
126. 附圖為荷蘭畫家林布蘭的作品，下列風格敘述何者正確？【複選題】
- (A)一生創作無數自畫像，以記錄生命的歷程 (B)非常著重光線變化 (C)氣氛甜美柔和 (D)畫面帶著強烈的戲劇性效果。
127. 下列為浪漫主義畫家德拉克洛瓦的敘述，何者正確？【複選題】
- (A)創作了具有濃烈異國風情的作品〈薩丹納帕路斯之死〉 (B)屬於浪漫主義的著名畫家 (C)屬於新古典主義的著名畫家 (D)喜愛用強烈的色彩與奔放的筆調，來創作戲劇性的畫面。
128. 附圖為 19 世紀浪漫主義大師傑利柯的作品〈梅杜莎之筏〉，下列敘述何者正確？【複選題】
- (A)是以船難和海上求生的眾人為主題。
- (B)此畫最引人注意的正是中央偏右那位高舉著雙手，揮舞手中衣物求救的人物。
- (C)1816 年夏天，這艘名叫梅杜莎的軍艦開向美國，碰上了暗礁而沉沒，艦長和船上的高級軍官奪走了救生艇，讓 150 名乘客和船員只能乘坐臨時搭建的木筏逃生。
- (D)此畫暗示對政府的非難，因為如此缺乏水手精神的人之所以能出任艦長，顯然是政治徇私的結果。
129. 素描的表現可以是下列哪一種形式？【複選題】 (A)具象、寫實 (B)半具象 (C)抽象 (D)以上皆非。
130. 油畫作品優於水彩作品的地方，在於下列哪些特質？【複選題】 (A)不易褪色、變色 (B)不易蟲蛀 (C)工具使用方便 (D)慢乾。
131. 關於版畫藝術，下列何者為非？【複選題】(A)最早的版畫創作始於中國 (B)可以大量複製，所以並無價值可言 (C)僅用於應用藝術，無法作為純藝術的創作 (D)是一種傳統工藝表現，現代已不使用。
132. 下列哪一種媒材是以水為溶劑？【複選題】 (A)水彩 (B)壓克力顏料 (C)水墨 (D)蠟筆。
133. 下列哪些視覺元素可以用來傳達創作者的思想與情感？【複選題】 (A)造形 (B)色彩 (C)空間 (D)質感。
134. 中國肖像畫術語，根據死者形貌特徵畫遺像的稱為？【複選題】 (A)記眼 (B)福樣 (C)冠靴像 (D)追影 (E)買太公。
135. 以下哪些是臺灣本土的藝術家？【複選題】 (A)蔣兆和 (B)潘玉良 (C)吳天章 (D)李石樵 (E)席德進。
136. 哪些是歐洲文藝復興時期的藝術家？【複選題】 (A)提香 (B)杜勒 (C)達文西 (D)魯本斯 (E)哥雅。
137. 中國繪畫品評標準的「六法」除「氣韻生動」、「應物象形」、「經營位置」外，還有哪些？【複選題】 (A)隨類賦彩 (B)骨法用筆 (C)高古游絲 (D)傳移摹寫 (E)墨分五色。
138. 歷史上對於顧愷之的描述與形容正確者為何？【複選題】 (A)主張「以形寫神」 (B)頰上三毫 (C)吳帶當風 (D)傳神阿堵 (E)惜墨如金。
139. 下列關於歐洲文藝復興時期的人文主義敘述，何者正確？【複選題】 (A)追慕希臘羅馬的人文典型 (B)以神為本 (C)尊重人性 (D)以中世紀神學為根基 (E)對宗教改革與科學發展有很大的幫助。

三、圖片配合題：作品圖片請參考課本

四、簡答題