

# 私立正心中學高二上學期美術科期末考試題題庫

※本試題僅供題型參考，圖片請參考課本※

## 一、是非題

1. 風景畫的題材僅限於山光水色。
2. 風景畫是記錄眼前的景物，畫家本身的主觀不可參雜其中。
3. 風景畫因為人類視覺的限制，所以只能做單一視點的表現。
4. 梵谷的風景畫夾帶強烈的個人情感，以有力的筆觸及濃重的色彩表現。
5. 在西方自古以降，風景畫即獨立成為一種畫類。

## 二、選擇題

6. 在美索不達米亞地區中，哪個帝國是兩河文明最早的創造者，且發明了楔形文字？ (A) 巴比倫 (B) 蘇美 (C) 亞述 (D) 波斯
7. 在下列選項中，哪件藝術作品與其相對應的地區有誤？ (A) 布達拉宮—西藏 (B) 萬神殿—古羅馬 (C) 桑耶寺壁畫—吳哥 (D) 帕特農神廟—古希臘
8. 巴比倫藝術沿襲寫實風格，但準確度更高，下列哪個選項是巴比倫的藝術作品？ (A) 〈神的頭部〉 (B) 〈瀕臨死亡的獅子〉 (C) 〈恩納吐姆雕像〉裝飾板殘片 (D) 〈波斯弓箭手〉
9. 在美索不達米亞地區中，哪個帝國是注重戰鬥性的國家，在皇宮描繪著皇帝領軍打仗的雄壯場面？ (A) 巴比倫 (B) 蘇美 (C) 亞述 (D) 波斯
10. 請問哪一位皇帝在統一兩河流域後，將希臘藝術有系統地帶到兩河流域，而形成希臘化時代？ (A) 奧古斯都 (B) 君士坦丁 (C) 拿破崙 (D) 亞歷山大
11. 下列選項中，何者不是埃及的藝術表現中帶有的特質？ (A) 追求永恆 (B) 強調寫實 (C) 關注來世 (D) 公式化、風格單調
12. 下列哪個選項不是埃及的文化與藝術表現作品？ (A) 金字塔 (B) 方尖碑 (C) 獅身人面像 (D) 圓筒印章
13. 在古希臘文明中，神殿柱體的裝飾是一大特徵，下列哪個「柱式」不屬於古希臘地區？ (A) 複合式 (B) 多利克式 (C) 愛奧尼亞式 (D) 科林斯式
14. 在古羅馬藝術的建築表現中，哪個建築遺蹟的外觀主體分為三層，且分別引用了古希臘的柱體裝飾樣式？ (A) 圖雷真紀念柱 (B) 競技場 (C) 萬神殿 (D) 水道
15. 請問在下列選項中，哪個選項符合古羅馬藝術表現的特質？ (A) 歌頌王權 (B) 追求永恆 (C) 喜愛描繪戰爭場面 (D) 崇尚理性與實用
16. 請問下列選項中，哪一個屬於馬雅文明的藝術表現作品？ (A) 方尖碑 (B) 玉面具 (C) 萬神殿 (D) 唐卡
17. 在印度文明中曾出現了面貌多樣的宗教藝術，請問下列哪個宗教不是發源於此地區？ (A) 印度教 (B) 佛教 (C) 猶太教 (D) 婆羅門教
18. 在下列選項中，哪個不是西藏藏傳佛教的文化與藝術表現作品？ (A) 敦煌石窟 (B) 布達拉宮 (C) 桑耶寺壁畫 (D) 唐卡
19. 在下列選項中，哪個是吳哥王朝的藝術作品？ (A) 桑耶寺壁畫 (B) 巴戎寺牆面浮雕 (C) 〈勝利碑殘像〉 (D) 〈卡密那胡佑的十一號石碑〉

20. 請問下列哪個選項不是吳哥藝術的特徵？ (A) 受到中國與印度兩大文明的影響 (B) 引用印度教「眾神輪迴」的觀念 (C) 宗教與王權結合的「神王思想」 (D) 追求永恆與關注來世
21. 下列哪一段時期始對玉的審美，比附於社會道德規範？ (A) 新石器時代晚期到夏代初期 (B) 商代晚期到西周早期 (C) 東周到兩漢時期 (D) 東漢晚期到南北朝時期
22. 下列哪一個朝代開始對玉的審美，特別看重玉作為財富的意義，並視為可以養生？ (A) 商 (B) 周 (C) 秦 (D) 漢
23. 對於原始陶器，下列的描述何者錯誤？ (A) 胎很厚 (B) 燒製的火候低 (C) 質地疏鬆 (D) 胎體不吸水或很少吸水
24. 下列佛教文物的先後創作順序正確者為何？(甲) (乙) (丙) (丁) (A) 甲乙丙丁 (B) 丁甲丙乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 丙丁甲乙
25. 下列對於俑的敘述何者有誤？ (A) 中國古代各類俑中，因為古代木頭材質最容易獲得，所以現今流傳下來數量最多的各類材質的俑是木俑 (B) 目前所知規模最大、最有名的是秦始皇的兵馬俑，每個塑像都非常寫實，像真人一樣 (C) 俑的發展到了隋、唐時期，伴隨著社會的安定與繁榮，陶俑的藝術又來到了一個新的高峰，以唐三彩陶俑為代表 (D) 宋代以後，由於焚燒紙明器在喪葬中的盛行，俑的發展至清初遂告絕跡
26. 對於元、明、清的釉料表現，下列哪一個的形容有誤？ (A) 青花與藍釉均以氧化鈷為呈色劑 (B) 粉彩也叫「軟彩」，是雍正年間創造出的 (C) 釉裏紅和青花在製作工藝上基本一致，只是釉裏紅是用銅料繪畫 (D) 元代青花和釉裏紅的興起，使白瓷成為瓷器的主流
27. 下列帝王陵墓石獸，何者是漢代霍去病墓前之石獸？ (A) (B) (C) (D)
28. 下列文物製作的先後順序正確者為何？(甲) (乙) (丙) (丁) (A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙甲乙丁 (D) 丙甲丁乙
29. 下列對於古代中國的玉石工藝美術敘述何者有誤？ (A) 中國人的祖先就對玉石表現出獨特的喜好來，製作出無法計數的精美作品，人們常常用「玉石文化」來代表古代中國 (B) 七千年前的浙江河姆渡文化裏，已看到人們把玉石琢磨成裝飾品，用來打扮自己 (C) 良渚文化的玉器，種類十分眾多，比較典型的器類有玉琮、玉璧、玉鉞，在這些器物上面，大都雕琢有神祕的神人獸面紋 (D) 商、周時期，有一部分的玉器依然保留了新石器時代傳承下來的風格，此時玉器的主要器型是動物等巧雕
30. 下列哪一個石窟最早被開鑿？ (A) 雲岡 (B) 敦煌 (C) 龍門 (D) 大足
31. 下列對於明器的說明何者有誤？ (A) 專門為隨葬而製作的器物 (B) 又稱冥器 (C) 也可稱作盟器 (D) 在中國，從商代開始有隨葬明器
32. 下列對於瓷器上釉彩的敘述何者有誤？ (A) 青花瓷器是一個釉下彩裝飾手法之一，又名「釉下藍」 (B) 釉裏紅是瓷器釉上彩裝飾手法之一，創燒於元代 (C) 鬥彩創燒於明成化時期，是釉下彩（青花）與釉上彩相結合的一種裝飾品種 (D) 五彩又稱「古彩」、「硬彩」。五彩，含多彩之意
33. 下列對於唐三彩的敘述何者有誤？ (A) 唐代的三彩陶器主要為殉葬的明器 (B) 是唐代極風行的一種高溫釉陶器 (C) 呈現白、黃、綠、藍、茄紫等色彩 (D) 釉料在燒製過程中混合交融，使作品呈現出流動的、瑰奇的釉彩效果
34. 下列對於「巧雕」的敘述何者有誤？ (A) 巧雕又稱「俏色」 (B) 巧雕之巧，用以專指形態上的巧 (C) 是指利用原料自然的形狀和色彩進行構思，因材施雕 (D) 故宮收藏的〈翠玉白菜〉就是一種巧雕
35. 下列對於陶瓷工藝的描述何者有誤？ (A) 上古時期在陶器上做畫，最有特色的是彩陶文明上的紋飾，有的具象、有的抽象，多樣而具創造力 (B) 上古時期陶胎薄，手藝精緻，表面光滑為特點的當屬黑陶文化 (C) 中國在商代發明了「鉛釉」，它是一種低溫釉 (D) 陶瓷工藝要到宋代才算是進入成熟期
36. 下列對於青銅器發展的描述何者有誤？ (A) 目前所知，發現最早的青銅器具是一個爵 (B) 青銅器的銘文，又

- 稱為「金文」、「鐘鼎文」或「款識」 (C) 西周中期以後，銘文的字句加長了，記載內容也增多了，其中最有名的是〈毛公鼎〉 (D) 中國的青銅在唐代已經進入尾聲
37. 下列對於佛教藝術傳入中國的敘述何者有誤？ (A) 雲岡石窟裏早期的佛像還像西域民族那樣粗獷 (B) 鑿窟風氣在唐代最盛行，明代以後沒落下來 (C) 佛教壁畫最有名的就是敦煌的千佛洞 (D) 一般說來，唐代的敦煌壁畫不再以故事畫為題材
38. 下列選項中，哪些是屬於美索不達米亞地區的文明？(複選)(A)巴比倫 (B)蘇美 (C)亞述 (D)波斯 (E)阿卡德
39. 下列選項中，哪些地區與其相對應的藝術作品正確？(複選)(A)阿卡德—方尖碑 (B)亞述—〈瀕臨死亡的獅子〉 (C)蘇美—圓筒印章 (D)波斯—〈波斯弓箭手〉 (E)巴比倫—〈神的頭部〉
40. 下列選項中，哪些描述符合埃及的文化與藝術中的特質？(複選)(A)追求永恆生命與關注來世 (B)喜愛描繪帶兵打仗的壯盛場景 (C)重視理性與實用 (D)遵守社會習俗，形成公式化與風格單調的發展過程 (E)在雕刻方面重視理想的人體比例
41. 下列選項中，哪些是古希臘藝術中神殿柱體裝飾的「柱式」？(複選)(A)多利克式 (B)紙草莖式 (C)愛奧尼亞式 (D)科林斯式 (E)複合式
42. 下列選項中，哪些是古希臘地區的藝術作品？(複選)(A)萬神殿 (B)提卡爾—號神廟 (C)巴特農神廟 (D)〈米羅的維納斯〉 (E)〈黑繪赫拉克里斯陶瓶〉
43. 下列選項中，哪些是古羅馬藝術的作品？(複選)(A)萬神殿 (B)競技場 (C)巴特農神廟 (D)〈米羅的維納斯〉 (E)圖雷真紀念柱
44. 下列選項中，哪些是印度地區的文化與藝術中帶有的特質？(複選)(A)追求永恆與關注來世 (B)面貌多樣的宗教藝術 (C)重視王權與神權的結合 (D)崇拜自然現象與萬物 (E)重視理性與實用
45. 下列選項中，哪些描述是藏傳佛教藝術的特徵？(複選)(A)佛教藝術成為西藏地區歷史與文化的主體 (B)重視王權與神權的結合 (C)輪迴的觀念影響藏人的生活觀與世界觀 (D)面帶微笑的佛像是藏傳佛教特有的藝術表現 (E)布達拉宮是政教合一的殿堂
46. 下列選項中，哪些是吳哥地區的文化與藝術表現特徵？(複選)(A)引用印度教教義中的「眾神輪迴」觀念 (B)刻著君王諡號的「靈迦」是後人祭祀膜拜的圖騰 (C)祭祀膜拜的「靈迦」是男性生殖器的象徵 (D)微笑的佛像是吳哥遺址中特有的巨型雕塑 (E)因為「眾神輪迴」的觀念影響，所以重視來世的生活
47. 請選出吳哥地區的藝術作品。(複選)(A)靈迦 (B)巴特農神廟 (C)巴戎寺浮雕 (D)地母神像 (E)方尖碑
48. 中國傳統描寫風景的畫作稱為 (A) 文人畫 (B) 山水畫 (C) 肖像畫
49. 中國古代的山水作品深深體現著哪一種觀念？ (A) 置身物外 (B) 實事求是 (C) 天人合一
50. 下列題材中，何者是藝術家在藝術作品中表現的對象？ (A) 自然山野 (B) 室內一隅 (C) 海景與天際 (D) 以上皆是
51. 藝術家在創作時，不一定是客觀的描繪，有時也會加入個人的想像及巧思或精心安排，而呈現出令人讚嘆的藝術作品。下列哪一件作品是加入藝術家強烈個人情感，具個人風格表現的作品？ (A) 黃銘昌「海天」之六 (B) 米勒〈奧威爾紐山牧場〉 (C) 梵谷〈奧維爾的教堂〉 (D) 希斯金〈午後的莫斯科郊外〉
52. 下列對於透視法的敘述何者有誤？ (A) 是繪畫術語 (B) 可分為形體透視和空氣透視 (C) 移動視點可分為一點透視、兩點透視和三點透視 (D) 在畫面上，可以用遠近、大小、重疊等手法達到透視的效果
53. 下列對於東西方傳統繪畫的比較敘述何者有誤？ (A) 中國傳統山水畫中，注重氣韻生動、天人合一的宇宙觀 (B) 西方傳統繪畫的發展，主要是在真實的再現眼睛所看到的景物 (C) 西方傳統風景畫中對於光影、透視、形體、色彩、質感等繪畫表現元素的運用，主要以呈現定點透視下所看到真實景物的視覺經驗 (D) 中國傳統山水畫家詮釋山水景物是以一種單一視點的方式表現
54. 中國傳統山水畫構圖的描述下列何者正確？ (A) 在視點上多是以移動視點 (B) 描寫的風景多數屬於寫實風

- 景 (C) 描繪景的視野多是近景特寫 (D) 約同時與西方風景畫發展為獨立科門
55. 下列何者對於表現遠近的空間沒有幫助？ (A) 線性透視法 (B) 空氣遠近法 (C) 大小遠近法 (D) 移動視點法
56. 下列中國山水畫作的創作順序正確者為何？(甲) (乙) (丙) (丁) (A) 丙乙甲丁 (B) 甲乙丁丙 (C) 丁甲丙乙 (D) 甲丁乙丙
57. 用小石片、玻璃片或磁磚片嵌在一層石膏或灰泥中，以裝飾建築物的牆面或地面的裝飾，是何種創作方式？ (A) 岩畫 (B) 淺浮雕 (C) 鑲嵌畫 (D) 濕壁畫
58. 中世紀藝術最偉大的成就是 (A) 繪畫 (B) 雕刻 (C) 建築 (D) 工藝
59. 「文藝復興三傑」指的是哪三位畫家？ (A) 波提且利、安格爾、哥雅 (B) 提香、貝利尼、葛雷歌 (C) 杜勒、布魯格爾、霍爾班 (D) 達文西、米開蘭基羅、拉斐爾
60. 附圖為 15、16 世紀時的一位尼德蘭藝術家創作的作品，他作品的風格獨特，自由得出奇，象徵手法生動得令人印象深刻。請問這位藝術家是誰？ (A) 達文西 (B) 波希 (C) 梵谷 (D) 魯東
61. 文藝復興時期的藝術家中，哪位畫家最擅長「空氣遠近法」的表現？此一技法指的是不同色域間不以清晰銳利的輪廓線區隔，而以差別不明顯的漸層變化過渡不同色域的一種技法。這種模糊生硬的輪廓手法，特別是用於肖像繪畫中，被視為是只有相當純熟的傑出畫家才有的本領。 (A) 拉斐爾 (B) 米開蘭基羅 (C) 達文西 (D) 波提且利
62. 以下哪位西洋古代畫家，最擅長運用如同舞臺燈光般的主觀光影，營造畫面氣氛之效果？ (A) 波提且利 (B) 米開蘭基羅 (C) 拉斐爾 (D) 林布蘭
63. 巴洛克時期的繪畫，畫家喜愛用何種構圖形式來安排畫面？ (A) 水平線 (B) 對角線 (C) 垂直線
64. 隨著產業革命的進展，新興的市民階級掌握社會實質的主導權，藝術家轉而主張以日常生活所見的直接經驗為指標的創作方向，是為(A)浪漫主義 (B)寫實主義 (C)新古典主義 (D)印象主義
65. 以下何時期的藝術作品，充滿了遊戲宴樂的享樂氣息？(A)哥德式藝術 (B)文藝復興時期藝術 (C)巴洛克藝術 (D)洛可可藝術
66. 「文藝復興三傑」指的是哪三位畫家？ (A)波提且利、安格爾、哥雅 (B) 提香、貝利尼、葛雷歌 (C)杜勒、布魯格爾、霍爾班 (D)達文西、米開蘭基羅、拉斐爾
67. 十八世紀初，哪一古老城市被考古挖掘，使後世有機會去了解當時古羅馬的生活？(A)尼尼微城 (B)巴比倫城 (C)底比斯城 (D)龐貝城
68. 經常以描寫農夫的辛苦生活為題材，並有〈晚鐘〉〈拾穗〉……等作品流傳於世的畫家是 (A)梵谷 (B)高更 (C)畢卡索 (D)米勒
69. (甲)寫實主義(乙)洛可可時期(丙)新古典主義(丁)浪漫主義。前述畫派依發生先後，其順序應為 (A)丁丙甲乙 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙丙甲
70. 何種建築形式講究視覺效果，大量採用弧線的整體造型，運用誇張的裝飾手法來產生特殊的效果？(A)巴洛克式建築 (B)哥德式建築 (C)拜占庭建築 (D)文藝復興時期建築
71. 下列何者是洛可可時期的藝術家 (A)委拉斯蓋茲 (B)華鐸 (C)德拉克洛瓦(D)魯本斯
72. 哥德式藝術的體現以建築最具代表性，下列何者非哥德式建築的特色 (A)圓頂 (B)玫瑰花窗 (C)飛扶壁 (D)尖拱
73. 下列何者非巴洛克時期的藝術家(A)德拉克洛瓦 (B)貝尼尼 (C)魯本斯 (D)林布蘭
74. 以下何時期的藝術作品，充滿了遊戲宴樂的享樂氣息？ (A) 哥德式藝術 (B) 文藝復興時期藝術 (C) 巴洛克藝術 (D) 洛可可藝術
75. 何種建築形式講究視覺效果，標榜華麗氣氛，運用誇張的裝飾手法來產生特殊的效果？ (A) 巴洛克式建築 (B) 哥德式建築 (C) 拜占庭建築 (D) 文藝復興時期建築

76. 附圖〈聖泰雷莎之幻覺〉，塑像的構圖全由斜線組成，並透過動作和感人的行為來激發熱情，以激情取代理性。這件作品的作者是 (A) 羅丹 (B) 卡諾瓦 (C) 亨利·摩爾 (D) 貝尼尼
77. 18 世紀初，哪一古老城市被考古挖掘，使後世有機會去了解當時古羅馬的生活？ (A) 尼尼微城 (B) 巴比倫城 (C) 底比斯城 (D) 龐貝城
78. 正如德拉克洛瓦重視色彩，與安格爾重視素描之藝術風格的比較，在 17 世紀巴洛克畫家中，相對於講求古典高雅風格的普桑，而追求強烈戲劇性，以情感與動態作為表現中心的畫家是誰？ (A) 魯本斯 (B) 委拉斯貴茲 (C) 林布蘭 (D) 拉突爾
79. 哥雅的作品〈巨人〉所表現歷史背景，是西班牙與哪一國的戰爭？ (A) 英國 (B) 葡萄牙 (C) 義大利 (D) 法國
80. 經常以描寫農夫的辛苦生活為題材，並有〈晚鐘〉〈拾穗〉……等作品流傳於世的畫家是 (A) 梵谷 (B) 高更 (C) 畢卡索 (D) 米勒
81. 下列哪一組藝術家的關係，最類似於德拉克洛瓦重視色彩，與安格爾重視素描之藝術風格關係之比較？ (A) 馬諦斯與畢卡索 (B) 莫內與雷諾瓦 (C) 秀拉與席涅克 (D) 大衛與雷諾茲
82. (甲)寫實主義；(乙)印象主義；(丙)新古典主義；(丁)浪漫主義。前述畫派依發生先後，其順序應為 (A) 丁丙甲乙 (B) 丙丁甲乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙丙甲
83. 你正進行著法國博物館之旅時，心想親眼目睹 19 世紀的繪畫，要以參訪哪一個美術館最為合適？ (A) 羅浮宮 (B) 奧塞美術館 (C) 龐畢度中心 (D) 凡爾賽宮
84. 何位新古典大師兩度由義大利被請回法國，以對抗浪漫主義的發展，成為學院的統帥？ (A) 安格爾 (B) 大衛 (C) 格羅 (D) 傑利柯
85. 下列哪個國家於 17 世紀因經濟充裕且海運發達，發展出以中產階級生活為導向的繪畫題材？ (A) 法國 (B) 荷蘭 (C) 德國 (D) 中國
86. 從 17 世紀荷蘭畫家林布蘭的作品，何者不是其主要特色？ (A) 一生創作無數自畫像，以記錄生命的歷程 (B) 非常著重光線變化 (C) 氣氛甜美柔和 (D) 畫面帶著強烈的戲劇性效果
87. 附圖為中世紀的哥德式教堂，下列何者屬於其特色？(複選)(A) 尖拱結構 (B) 高、直、尖的造形有強烈的上衝趨勢 (C) 教堂的平面圖呈正方形的建築 (D) 飛扶壁的特殊結構
88. 15 世紀西洋透視法的成熟，\_\_\_\_\_ (複選)(A) 使得從此之後畫家表現三度空間的技法更為純熟 (B) 對西洋藝術發展的影響甚遠 (C) 讓四百多年後的立體派畫家對透視法感到特別崇拜 (D) 讓平面繪畫創作的呈現更接近眼睛所見的視覺效果
89. 附圖為矯飾主義的重要作品，彭托莫於 1525~1528 年創作的〈卸下聖體〉，下列何者為矯飾主義的作品特色？(複選)(A) 有自覺的造作，人物誇張比例 (B) 布局複雜、空間深遠 (C) 色彩對比強烈而鮮豔 (D) 帶有誇張的優雅、偏好流暢的線條
90. 范艾克於 1434 年創作的著名作品〈阿諾菲尼夫婦〉(如附圖)，畫家以細膩的手法刻畫了結婚現場的室內情境，畫中出現了許多的配景，皆具象徵意味，下列何者正確？(複選)(A) 上方點燃蠟燭的光，象徵上帝在場 (B) 前方的小狗，是新娘的寵物，可知當時人們有養寵物的愛好 (C) 窗前的橘子，象徵多子多孫 (D) 木屐代表一對夫妻之關係猶如一雙木屐，缺一不可
91. 關於新古典主義與浪漫主義之比較，下列敘述何者正確？(複選)(A) 新古典主義重視個性美；浪漫主義重視理想美 (B) 新古典主義重視素描；浪漫主義重色彩 (C) 新古典主義喜歡安定的畫面構成，重視少動作；浪漫主義多採對角線構圖，動態強烈 (D) 新古典主義的題材以異國情調為主，多中世紀騎士的傳說；浪漫主義的題材多古代歷史，並歌頌政治英雄
92. 下列西方傳統的繪畫大師們，哪些偏愛以對角線構圖為主，多以製造強烈動態、激情的動感畫面？(複選)(A) 德

拉克洛瓦 (B) 達文西 (C) 魯本斯 (D) 丁多列托

93. 下列哪些畫家以希臘羅馬古代藝術的完美形象，作為追求的主要目標，以擁有萬人所共通的絕對「理想美」？（複選）(A) 德拉克洛瓦 (B) 大衛 (C) 安格爾 (D) 傑利柯
94. 在沒有相機可以記錄君王及其隨從長相的年代裡，宮廷畫是官方公開發言的一種方式，附圖即為 17 世紀委拉斯貴茲著名的宮廷畫作〈宮女〉，以下何者為其特色？（複選）(A) 巧妙的構圖，展現空間 (B) 寫實技法純熟，人物描繪傳神 (C) 侏儒相伴，氣氛哀戚 (D) 畫家的肖像也出現在群像當中

### 三、填充題：

95. [ ] 是瓷器的傳統裝飾技法之一。指在瓷坯上用刀刻出花紋。宋代最盛行，青瓷採用較多；南方龍泉窯及北方耀州窯最具代表性。係用竹、骨、鐵製的平口或斜口刀狀工具在已乾或半乾的坯體刻出花紋。其特點是著力較大，雕刻較深，花紋有層次。
96. [ ] 是古代墓室中代替活人陪葬的偶人。
97. 瓷器的傳統裝飾技法之一。借鑒於古建築的開窗。指器物的主要部位，以曲直長短線型，鉤勒出圓形、方形、長方形、菱形、雲頭形或花瓣形等的欄框叫做 [ ]。
98. 金屬鑄器，如鼎、鐘上，以凸起或凹陷的形式鑄造或刻製的文字叫做 [ ]。
99. 漢墓壁畫流行的同時，還有用 [ ] 與畫像磚來當作墓室的壁面，這是一種介於繪畫與雕刻之間的特殊藝術樣式。

### 三、圖片配合題：作品圖片請參考課本

### 四、簡答題